GRAPHIC MSP
JEREMIAS
Rafael Calça
PELE
Jefferson Costa
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS

Teaser da *Graphic MSP* do Jeremias, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2016.

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

XXXXX de 2018

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Paula Souza. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: dezembro de 2017.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina Takeda e Sousa

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Marcos Costi,Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.
© 2017 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Uma história que precisava ser contada

A edição que você tem em mãos é a nossa 18ª *Graphic MSP*. Este número, no Brasil, está relacionado à maioridade. E, mesmo protagonizada por um menino, *Jeremias – Pele* não podia representar melhor esse significado, pela maturidade que carrega. Desde que nosso selo para leitores jovens e adultos começou, em 2012, com *Astronauta – Magnetar*, de Danilo Beyruth, foram contadas histórias magníficas, que nos possibilitaram adentrar terrenos nos quais não nos aventurávamos nas revistas de linha. E com sucesso.

Quando o Sidão (Sidney Gusman, nosso editor) me propôs, com seu entusiasmo característico, uma *Graphic MSP* que abordasse o sério problema do racismo desde a infância, imediatamente aprovei a ideia. Nas minhas historinhas, o Jeremias sempre viveu num ambiente ideal, no qual eu acredito, em que todos convivem em harmonia, independentemente da cor da pele.

Mas sei que, infelizmente, não é assim na vida real.

Então, Rafael Calça e Jefferson Costa foram escalados para contar a história de *Pele*. E que presente nós ganhamos! Logo que o roteiro e os esboços me iam sendo apresentados, tive uma sensação: os dois colocaram o coração naquelas cenas. Mais tarde, descobri que muitas das situações vividas por Jeremias e seus familiares nas páginas a seguir foram experiências pessoais dos autores.

São memórias duras, impossíveis de esquecer, mas que fortaleceram – e ainda fortalecem – esses talentos dos quadrinhos nacionais. O texto do Rafael consegue conduzir a gente de uma cena feliz para um momento dolorido com extrema naturalidade. Afinal, é assim que acontece na vida. Não tem aviso! E os desenhos do Jefferson têm um movimento, uma leveza, uma estilização de embasbacar. Repare como suas cores combinam com os cenários, como os tons se modificam de acordo com o clima da trama.

Pele me ajudará inclusive a corrigir uma injustiça histórica: apesar de ser um de meus primeiros personagens, o Jeremias nunca havia protagonizado uma revista sequer. E o faz, agora, em grande estilo. Tanto que esta história forte, verdadeira, emocionante e profundamente necessária chacoalhou o nosso estúdio e, daqui pra frente, estaremos muito mais atentos à realidade que nos cerca. E os leitores verão essas mudanças também nos nossos gibis mensais.

Porque, nesta *Graphic MSP*, o Jeremias mostra que é muito mais do que uma questão de pele; é uma questão de coração.

MAURICIO

GUARDIÃO
NOITE

JEREMIAS
PELE

RAFAEL CALÇA - ROTEIRO
JEFFERSON COSTA - ARTE E COR

PERSONAGENS CRIADOS POR
MAURICIO DE SOUSA

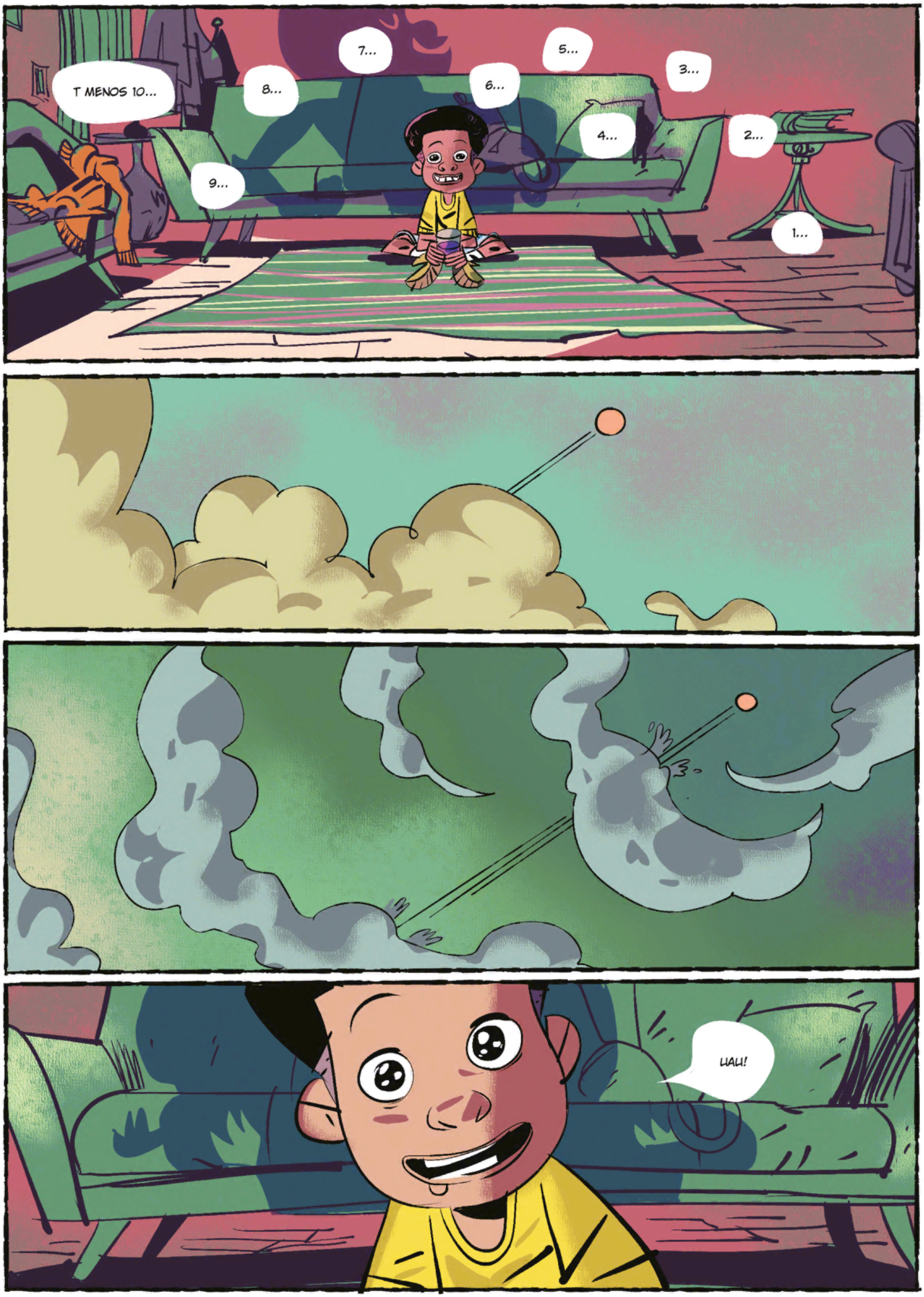
MUITO BOM DIA PRA VOCÊ, QUE ESTÁ SINTONIZADO NA 109,2 MEGA HERTZ!
O TRÂNSITO, A ESTA HORA, ESTÁ UM INFERNO!
MANDA UM BEIJO, TÁ?
CUIDADO COM AQUELE CARA ALI...
NÃO VEJO A HORA DE ENCONTRAR COM ELA!
DEIXA QUE EU TE ACOMPANHO!
VOU TER QUE MUDAR O PROJETO DE NOVO, SABIA?

AGORA, ELES QUEREM UM PEQUENO ANFITEATRO, EM VEZ DE UMA SALA DE CONFERÊNCIAS NORMAL.
QUANTOS PROJETORES VOCÊ TERÁ QUE ENCAIXAR?
JÁ ESTOU COM ALGUMAS IDEIAS PARA O TETO...
HUMMM...

HUMMMMMM...
SEUS CHATOS!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA
AH, MÃE, VOCÊ GOSTA TANTO DE MANTEIGA, E É TÃO BONITA... QUE DEVIA FAZER AQUELE COMERCIAL DA TV!
TAÍ! TAMBÉM ACHO!
HA, HA. MUITO OBRIGADA, QUERIDO.
VIXE! ESQUECI! O LANÇAMENTO JÁ COMEÇOU! POSSO IR VER?
SÓ UM POUCO, HEIN, JERÊ? PRA NÃO SE ATRASAR.

CLIC
APÓS A COLETIVA DE IMPRENSA DE ONTEM À TARDE...

...EXECUTIVOS E REPRESENTANTES DA *BRASA*...
...ANUNCIARAM A MISSÃO SOLO COM ASTRONAUTA PEREIRA.
VOLTAMOS AGORA À PONTE DE LANÇAMENTO, PARA A CONTAGEM.
SISTEMA DE SUPRESSÃO DE SOM... LIGADO E AGUARDANDO A CONFIRMAÇÃO DA CABINE.
CINCO MOTORES PRINCIPAIS PRONTOS PARA IGNIÇÃO. TRANSPORTE ESPACIAL AGORA UTILIZANDO ENERGIA INTERNA.
VÁLVULAS DE ENCHIMENTO E DRENAGEM DE OXIGÊNIO LÍQUIDO E HIDROGÊNIO LÍQUIDO... FECHADAS. GRAVADORES DE DADOS DE VOO... BLINDADOS E ATIVADOS.
A NAVE, AGORA, CONTROLA A CONTAGEM REGRESSIVA.
FSSSSSS


T MENOS 10...
9...
8...
7...
6...
5...
4...
3...
2...
1...
UAU!

CLIC
CONTAGEM REGRESSIVA PARA A ESCOLA! T MENOS 10... 9...

...E FOI MUITO MAIS RÁPIDO PRO ESPAÇO DO QUE QUALQUER OUTRA NAVE DO MUNDO!
SERÁ QUE A NAVE DO CAPITÃO PITOCO VEIO MAIS RÁPIDO PRA TERRA?
BOM, COMO ELE ESTAVA PERDIDO, SERIA MAIS RÁPIDO SE O MAPA ESTELAR NÃO TIVESSE SIDO ROUBADO.
MAS ELE FOI DISTRAÍDO. O GUARDIÃO DA NOITE NUNCA DEIXARIA ISSO ACONTECER!
AH, NÃO, PODE PARAR! O GUARDIÃO É ESPERTO, MAS NÃO TEM SUPERPODERES! VOCÊ VIU COMO ELE APANHA NO FILME?
É, MAS QUEM GANHA NO FINAL?

VOCÊS PRECISAM ESTUDAR MAIS!
HISTÓRIA É TÃO IMPORTANTE QUANTO QUALQUER OUTRA MATÉRIA, SABIAM?
TIA LÚCIA, QUAL FOI A NOTA MAIS ALTA?
FOI 9,5. MAS NÃO É PRA VIRAR COMPETIÇÃO, TÁ?
MUITO BEM, JEREMIAS.
9,5
CARAMBA! VOCÊ VAI BEM EM TUDO! QUAL É O TRUQUE?

O TRUQUE É COLAR BEM, TÁ NA CARA!
DÃÃ
BOM, TURMA... HOJE COMEÇA A SEMANA DAS PROFISSÕES.
TODAS AS CLASSES FAZEM ALGUM TRABALHO SOBRE EMPREGOS E CARREIRA. E, ESTE ANO, EU QUE FAREI A ATIVIDADE DE VOCÊS.

E VAI SER DIVERTIDO!
NA SEXTA-FEIRA, TODOS DEVEM VIR PARA A AULA VESTIDOS A CARÁTER, COMO ALGUM PROFISSIONAL.
E PRECISAM APRESENTAR UMA REDAÇÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA QUE ELE TEM.
VETERINÁRIO!
PILOTO DE FÓRMULA 1! FALEI PRIMEIRO!
DESENHISTA!
CANTORA!
BOMBEIRO!
APRESENTADORA DE TV!
DJ!
PRESIDENTE!
DETETIVE!
CRIANÇAS! EU VOU ESCOLHER, TÁ BOM?
ASSIM, NÃO HAVERÁ REPETIÇÃO E PODEREMOS CONVERSAR SOBRE TIPOS DIFERENTES DE PROFISSÕES.
NHÃÃÃÃÃÃÃÃÃ

ENGENHEIRO.
POLICIAL.
MÉDICA.
ATOR.
PEDREIRO.
SERÁ QUE... EU PENSEI EM ASTRONAUTA...
PRUU
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
HA HA HA HA
ASTRONAUTA? JEREMIAS, OLHA... É UMA PROFISSÃO MUITO INCOMUM, NÃO ACHA?

VAMOS DEIXAR ASSIM, TÁ?
HAHA HAHA HAH AHA
HAHA AHAHA AHAHA HAHA HAH
HAHAHA HA HA

CONTINUANDO... JORNALISTA. TUDO BEM PRA VOCÊ?
CLARO, LEGAL!
COMBINA, HEIN? COM ESSE NARIZ LARGO, DEVE TER MESMO AQUELE "FARO" PRA NOTÍCIAS!
HA HA HA HA HA HA HA HA
ME DIZ UMA COISA, JOHNNY: POR QUE VOCÊ NÃO CRESCE DESDE A 2ª SÉRIE? PARECE UM BEBÊ! TÁ DE FRALDA?
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
ASSIM NÃO VAI DAR TEMPO, TURMA! CONTINUANDO...

TÁ, FILHO... MAS HOUVE UM SORTEIO, ALGO ASSIM?
NÃO. E É PRA SEXTA.
ISSO EU ENTENDI, FILHO. SÓ ME EXPLICA UMA COISA...
A PROFESSORA SIMPLESMENTE OLHOU PRA VOCÊ E ESCOLHEU "PEDREIRO"? FOI ASSIM?

SABE, JERÊ,
SEU AVÔ FOI PEDREIRO.
E, ALÉM DISSO, ELE É O
HOMEM MAIS TRABALHADOR,
INTELIGENTE E GENEROSO
QUE CONHECI.
VOU PEDIR UMAS COISINHAS
EMPRESTADAS PRA ELE, TÁ?
VOCÊ SERÁ O PEDREIRO
MAIS BONITO DO MUNDO!

NÃO ENTENDO QUANDO O CAPITÃO PITOCO PEDE AJUDA PRO GUARDIÃO DA NOITE.
O CARA RESOLVE CADA PROBLEMA CABELUDO, E NÃO CONSEGUE ACHAR UM VILÃO QUE FOGE PARA SOMBRIO?
BOM, SOMBRIO É A CIDADE DO GUARDIÃO. ELE CONHECE CADA BECO, CADA ESQUINA.
MAS ELE PODERIA COMPRAR UM MAPA, SEI LÁ.
DAÍ, NÃO TERIA ESTA PÁGINA DUPLA LEGALZONA.
SERÁ QUE VAI TER ALGO TÃO IRADO ASSIM NO PRÓXIMO NÚMERO DO GUARDIÃO?
PSIU, MARCOS! AQUI É UM MUSEU! ME DÁ ISTO AQUI! DEPOIS DEVOLVO.

HUMPF! GIBI TAMBÉM É ARTE...
TEM DESENHO DE PESSOAS, DE CIDADES...
EU SEI!
...ATÉ DO ESPAÇO, DO FUNDO DO MAR.
SIM... MAS OLHA ISTO!
SERÁ QUE TEM UM MUSEU PRA GIBIS?
EU IRIA.
MAS AQUI TEM CADA COISA... UAU!
OLHA, O "ASTRONAUTA" ESTÁ AQUI!
IMAGINA ELE TENTANDO ENFIAR ESSE CABELO RUIM DENTRO DO CAPACETE!
O CABELO JÁ É O CAPACETE, CARA! MÓ DURO!

NÃO VAI SE PERDER NO LADO ESCURO DA LUA, HEIN?
DEIXA PRA LÁ, JERÊ... É SÓ BRINCADEIRA... VOCÊ É MORENO, NEM PRECISA...

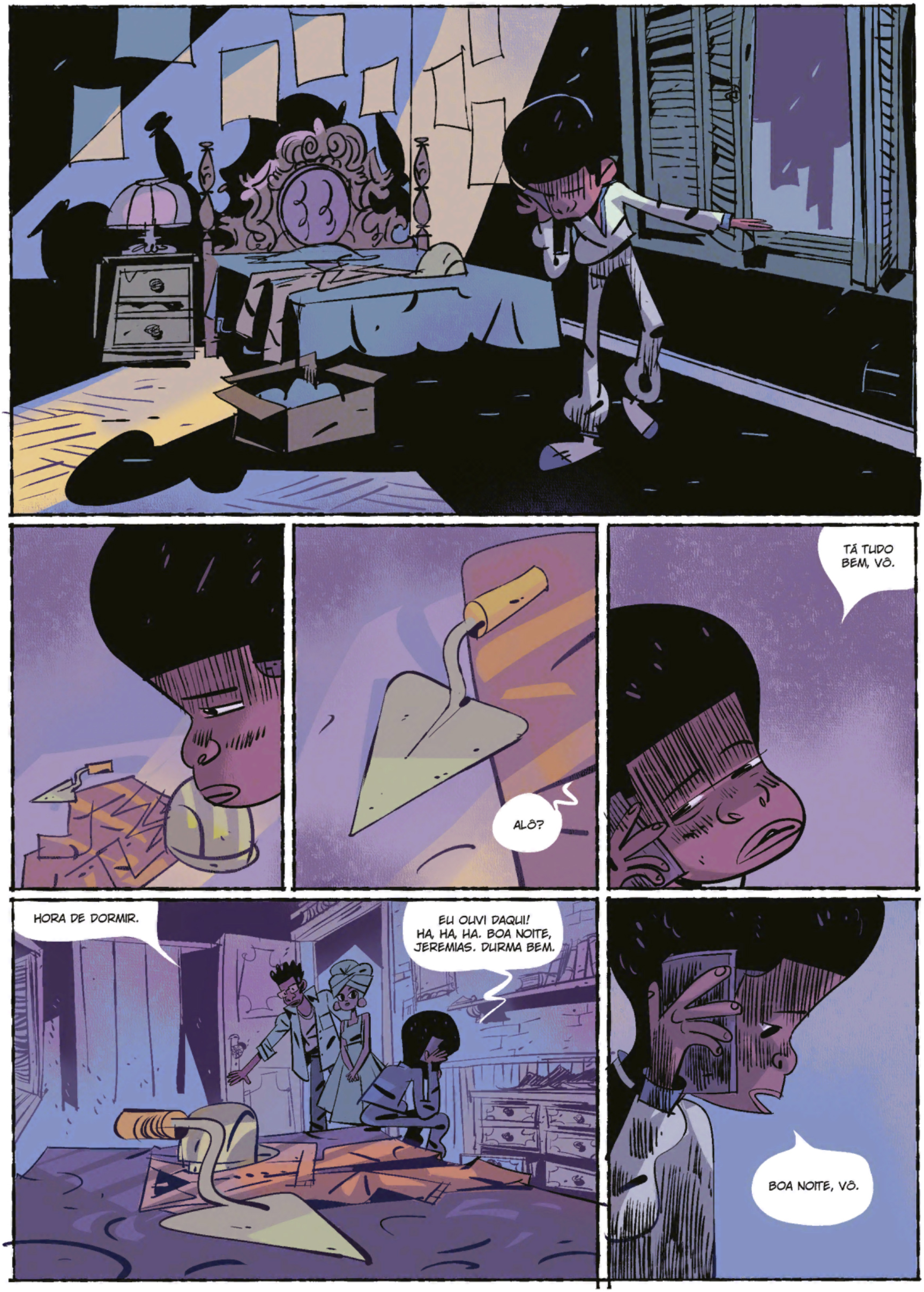
AH, PEGUEI COM O MEU PAI ALGUMAS COISAS PRO TRABALHO ESCOLAR DO JEREMIAS. ESPERO QUE SIRVAM.
O JEREMIAS VOLTOU A FALAR SOBRE ISSO?
NÃO.
ACHO QUE ELE NEM ENTENDEU BEM O QUE ISSO QUER DIZER.
AGORA ESTÁ TARDE, MAS VAMOS TER QUE SENTAR E CONVERSAR COM ELE, ALEXANDRE.
MAIS CEDO OU MAIS TARDE, ISSO IA ACONTECER.

TEM CERTEZA, VÔ? NÃO VAI PRECISAR DE NADA DISSO?
AH, FORAM MAIS DE 30 ANOS! HA, HA, HA! JÁ ME APOSENTEI.

PODE FICAR COM TUDO.

E QUANDO VOCÊ VEM AQUI ME VISITAR?
ONTEM MESMO, A SUA AVÓ FEZ O SEU BOLO FAVORITO...

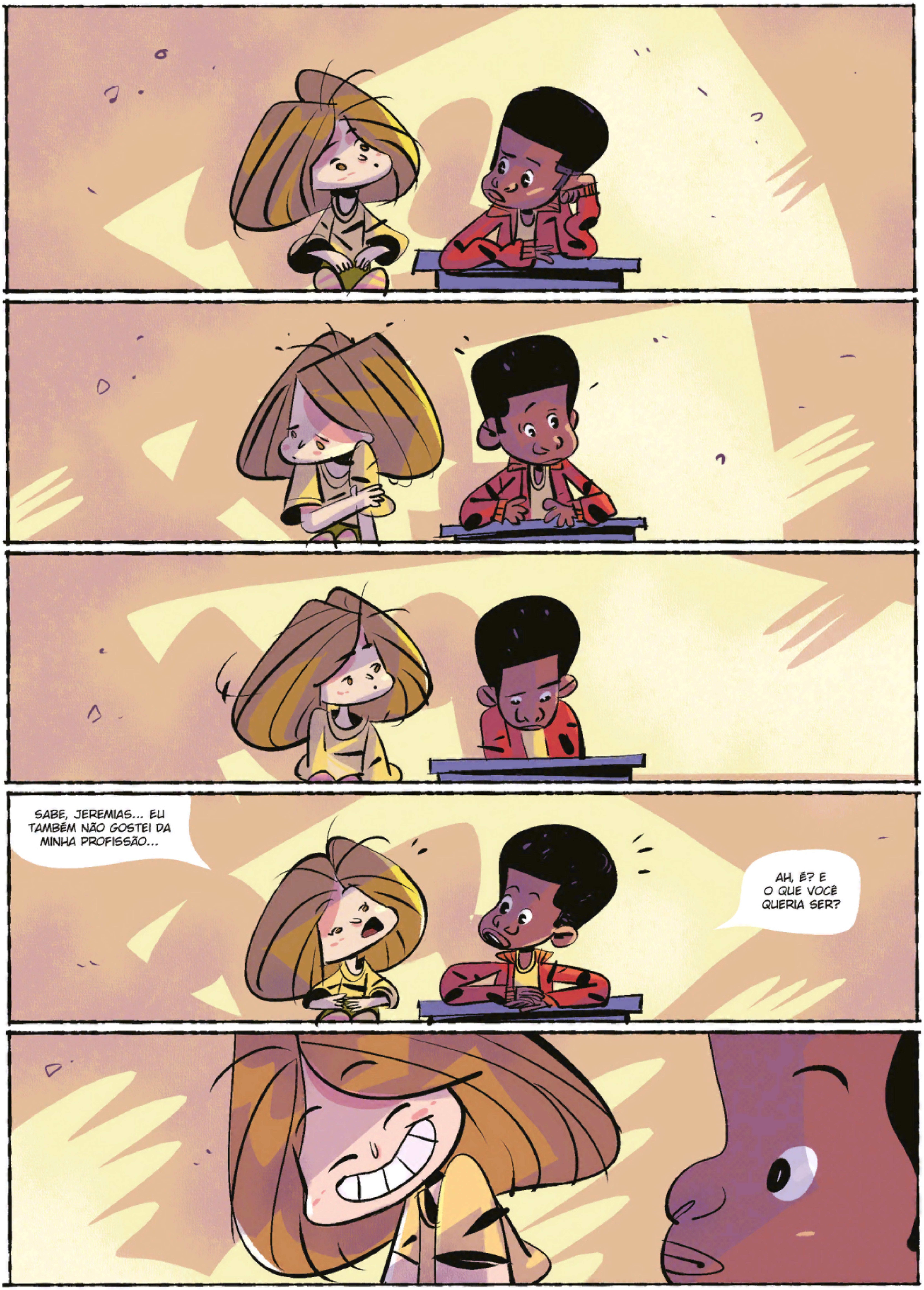
BOLO DE FUBÁ!
SABIA QUE QUASE DÁ PRA VER A SUA CASA DAQUI, VÔ?
HA, HA, HA. DÁ? BOM, NÓS NÃO ESTAMOS TÃO LONGE MESMO...
MAS ME DIZ UMA COISA, FILHO... COMO VOCÊ ESTÁ?


TÁ TUDO BEM, VÔ.
ALÔ?
HORA DE DORMIR.
EU OUVI DAQUI! HA, HA, HA. BOA NOITE, JEREMIAS. DURMA BEM.
BOA NOITE, VÔ.

COMO ANDA
A REDAÇÃO?
AINDA ESTOU
PENSANDO NO
QUE ESCREVER.
PAI, ME DÁ
O GIBI QUE ESTÁ
AÍ EM CIMA?
NOSSA, QUANTAS
VEZES VAI LER
ESTA REVISTA?
GUARDIÃO da NOITE
SÓ MAIS ESTA!
GUARDIÃO da NOITE
QUANDO ACABAR,
É PRA DORMIR, TÁ?
FECHADO!
BOA NOITE,
FILHÃO.

POW
SOCO
FSSS
QUEM DIRIA QUE ESTE PEQUENO MALANDRO DARIA UM BELO AJUDANTE?
CLAP
CLAP

PARA AJUDAR NAS REDAÇÕES, QUE TAL FAZERMOS DUPLAS, EM QUE AS PROFISSÕES SE RELACIONEM? ASSIM, PODEM TROCAR IDEIAS.
BOM... BRUNA, VOCÊ ESTÁ COMO DECORADORA, NÉ?
O ARQUITETO E O ENGENHEIRO JÁ ESTÃO JUNTOS...
SENTA COM O PEDREIRO. TEM A VER.

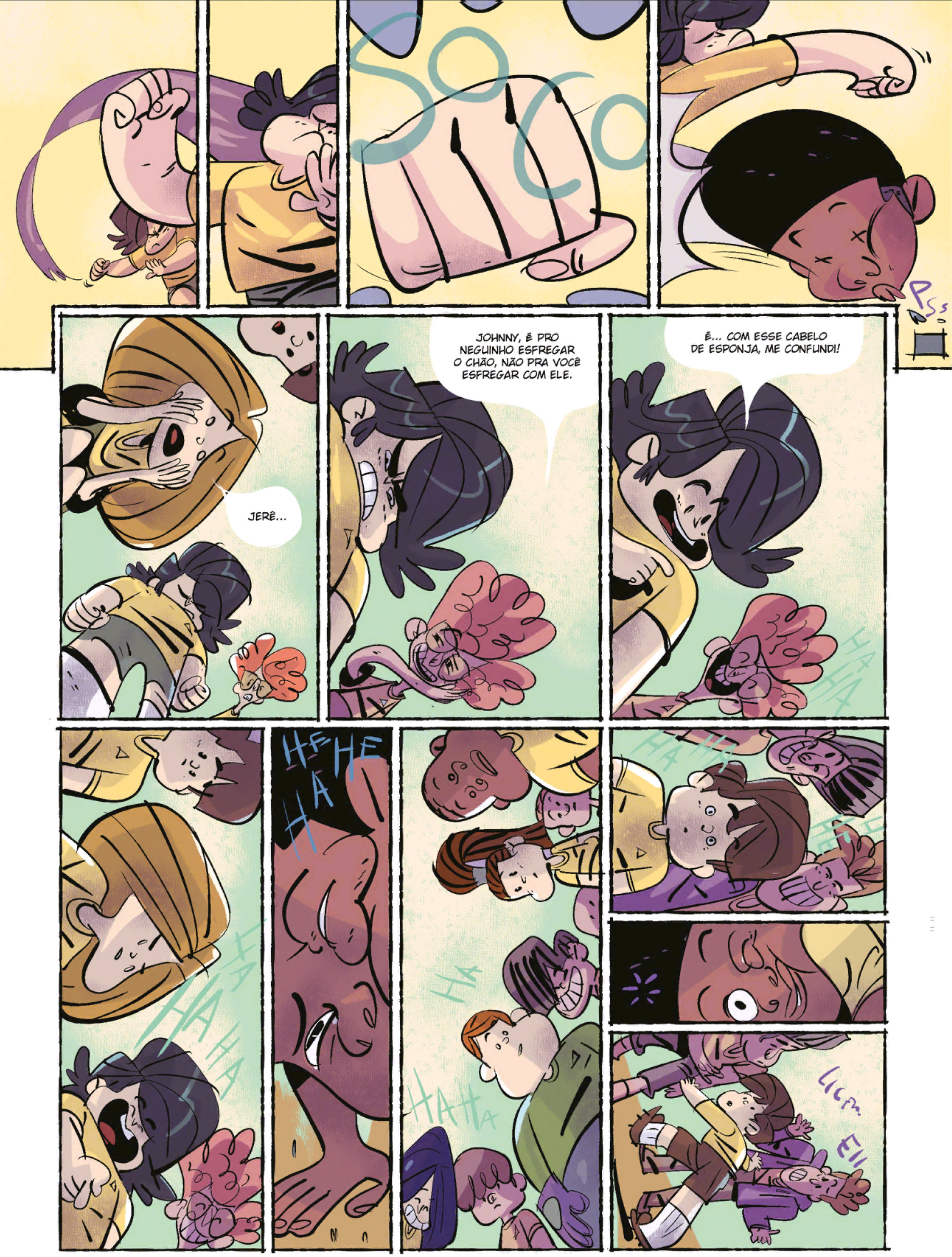

SABE, JEREMIAS... EU TAMBÉM NÃO GOSTEI DA MINHA PROFISSÃO...
AH, É? E O QUE VOCÊ QUERIA SER?

NA OUTRA
NA OUTRA
VIRA VIRA
AEEE
CHUTE
PEGA PEGA PEGA
TUM
TOC
VIXE
HA HA HA
OLEÉÉÉ

CHUTA CHUTA CHUTA
TUFF
FSSSSS
TCH
GOOOOOOOL
NÃO ERA PRO NEGUINHO SER O BOM DE BOLA?
ELE DEVE ESTAR CHEIO DE BONECAS EM CASA, ENTÃO!
TUF
TUF

COMO VOCÊ CONSEGUE SER IMBECIL COM TODO MUNDO? QUAL É O SEU PROBLEMA?
É QUE ELE SE ACHA BOM EM TUDO.
NÃO SABE PERDER.
ACEITA QUE ELA JOGA MELHOR E NÃO ENCHE!
FOI PURA SORTE! EU ESCORREGUEI.
E SE ENXERGA, TROMBADINHA! QUEM VOCÊ ACHA QUE É?
ACHO QUE ELE SE ACHA MELHOR QUE VOCÊ, JOHNNY...
AH, É?

TUF
NÃO SOU MELHOR. MAS EU JOGO BOLA MELHOR.
E SOU BEM MAIS BONITO, JÁ ESTAVA ESQUECENDO.
TUF TUF
AH, VOCÊ É "LINDO" MESMO.
SOU, SIM, JOÃO!
É JOÃO, TÁ? OU VOCÊ TEM VERGONHA DO SEU NOME?
DAS SUAS NOTAS, EU ATÉ ENTENDO! AS MINHAS SÃO BEM MELHORES...
MEU PAI NUNCA TEVE QUE COMPRAR UMA TABELA DE BASQUETE NOVA PRA EU PASSAR DE ANO...
IH, ERA SEGREDO? DESCULPA.


SOCO
JERÊ...
JOHNNY, É PRO NEGUINHO ESFREGAR O CHÃO, NÃO PRA VOCÊ ESFREGAR COM ELE.
É... COM ESSE CABELO DE ESPONJA, ME CONFUNDI!
HEHE HA HA
HA HA HA
HA
HAHA

HA HA...
FSSS
SOCÃO
EITA
PLAW
HE'N
AAAAA
AAAA!
AAAA
CHUTE
TUF
SUJOU.

QUERO AVISAR VOCÊS DOIS:
BRIGAS SÃO INADMISSÍVEIS.
VOU MANDAR VOCÊS PARA CASA...
...COM UMA CARTA AOS SEUS PAIS.
E VOCÊ, JOÃO, DISSE MESMO AS COISAS DAS QUAIS O JEREMIAS O ACUSOU?
ERA BRINCADEIRA! EU NUNCA QUIS OFENDER NINGUÉM, NÃO, SENHOR!
DESCULPA AÍ, JERÊ!

É, CAROL, ELE BRIGOU.
FOI SUSPENSO! ESTOU INDO ATÉ A ESCOLA...
DEPOIS EU FALO COM VOCÊ, AMOR.
PARADO AÍ!

PODE FICAR AÍ MESMO! JÁ ESTÁ BOM.
MÃOS NA PAREDE!
TÁ INDO PRA ONDE?
PEGAR O MEU FILHO NA ESCOLA.
CEDO ASSIM?
DOCUMENTOS.
POR QUÊ?

POR QUE NÃO? O QUE EU VOU DESCOBRIR?
ESTÁ RESPONDENDO ALGUM PROCESSO? É FORAGIDO?
NÃO, CLARO QUE NÃO.
SÓ ESTOU INDO BUSCAR MEU FILHO NA ESCOLA.

ARQUITETO?
FLAP
FLAP
ARQUITETO... SEI, SEI...

MAS O QUE DEU EM VOCÊ, JEREMIAS?
ISSO NUNCA ACONTECEU!
ELES ME FALARAM UMAS COISAS...
NÃO INTERESSA! VOCÊ NÃO PODE BRIGAR, FILHO!
PAI, VOCÊ NÃO SABE O QUE ELES FALARAM!
EU SEI MUITO BEM!
VOCÊ NÃO ESTAVA LÁ!
ALEXANDRE, DEIXA O MENINO FALAR.

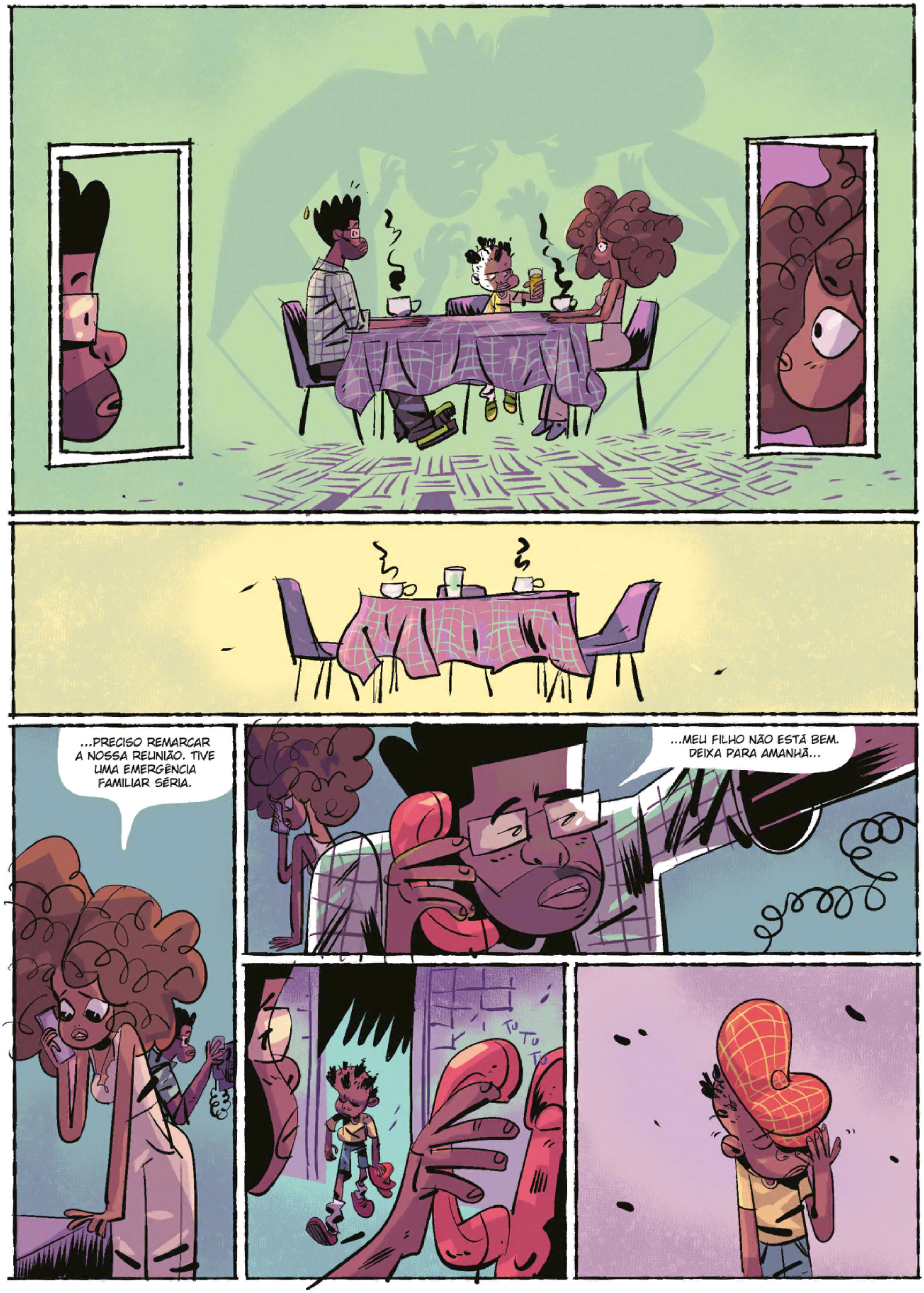
PODE ACREDITAR: EU SEI!
ERA PRA FAZER O QUÊ? DEIXAR ELE ME BATER MAIS?
É CLARO QUE NÃO. MAS BRIGAR SÓ PIORA AS COISAS!
POR QUÊ?
ENTÃO, EU DEVIA TER FUGIDO?
NÃO! MAS É QUE... TEM JEITOS DIFERENTES DE SE DEFENDER, FILHO!
EU QUERO QUE VOCÊ ME PROMETA, QUE NUN--
POR QUÊ?!

PORQUE VOCÊ É NEGRO, JEREMIAS! SE VOCÊ FOR BRIGUENTO, NÃO VÃO DIZER QUE VOCÊ FOI PROVOCADO, VÃO DIZER QUE É PORQUE VOCÊ É NEGRO! SE NÃO ENTENDER ALGO, SE DISSER ALGUMA COISA ERRADA, VÃO DIZER QUE É PORQUE VOCÊ É NEGRO! É ASSIM QUE AS COISAS SÃO! VOCÊ VAI TER QUE SER DUAS VEZES MAIS PACIENTE, DUAS VEZES MAIS ESPERTO! SE NÃO FOR DUAS VEZES MELHOR, NUNCA VAI SER TRATADO COMO IGUAL! VAI TER QUE ENDURECER, FILHO! CRIAR UMA CASCA DURA, ENTENDEU?
ALEX...
BLAM

EU... EU MAGOEI ELE MAIS AINDA, NÃO É?
VOCÊ FALOU O QUE DEVIA, MAS DO JEITO ERRADO.
FALEI IGUAL AO MEU PAI. ELE ERA MUITO DURO COMIGO.
DIZIA QUE EU TINHA QUE ACEITAR, ENTENDER... QUE EU PRECISAVA CRESCER...
VOCÊ CRESCEU... E AINDA É AQUELE MENINO QUE NÃO ACEITAVA.
AGORA, EU TENHO QUE SER MELHOR DO QUE ISSO.

CRIAR UMA CASCA...
SNIF
SNIF
SNIF

AAAAAA..
NHEE


...PRECISO REMARCAR A NOSSA REUNIÃO. TIVE UMA EMERGÊNCIA FAMILIAR SÉRIA.
...MEU FILHO NÃO ESTÁ BEM. DEIXA PARA AMANHÃ...
TU TU TU

FILHO... ME DESCULPE PELO JEITO QUE EU FALEI ONTEM. NÃO ESTOU BRAVO COM VOCÊ.
VER VOCÊ SE SENTINDO ASSIM É QUE ME DEIXA BRAVO.
EU SEI QUE BRIGAR FOI ERRADO. DESCULPA...
IMPOSSÍVEL TER OUTRO SENTIMENTO, JEREMIAS.
QUANDO EU TINHA A SUA IDADE, ME SENTI EXATAMENTE DA MESMA FORMA.
ACHEI QUE CRESCENDO ISSO MUDARIA.
E EU MUDEI, MAS NUNCA PASSOU.
MAS NÃO É UMA BRIGA, ENTENDE?
É UMA LUTA!
QUANDO EU ERA PEQUENA, FILHO, MINHA MÃE TRANÇAVA OS MEUS CABELOS PARA NÃO FICAREM ARMADOS. ERA PRA ESCONDÊ-LOS, MESMO.
E, NOSSA... COMO AQUILO DOÍA! ERA HORRÍVEL.

SABE O QUE EU QUERIA? TER OS CABELOS LISOS E LOIROS, COMO O DAS MULHERES BONITAS DA TV. ERA COMO EU ENXERGAVA A LIBERDADE NAQUELA ÉPOCA...
NÃO TER QUE PASSAR POR AQUELA DOR POR TANTOS E TANTOS DIAS...
MAS, ENTÃO, EU PERCEBI UMAS NEGRAS LINDAS, COM UNS CABELOS PODEROSOS, ENORMES... LIVRES...
DEMOROU UM BOM TEMPO PRA EU ME SENTIR À VONTADE, PRA SER COMO ELAS.

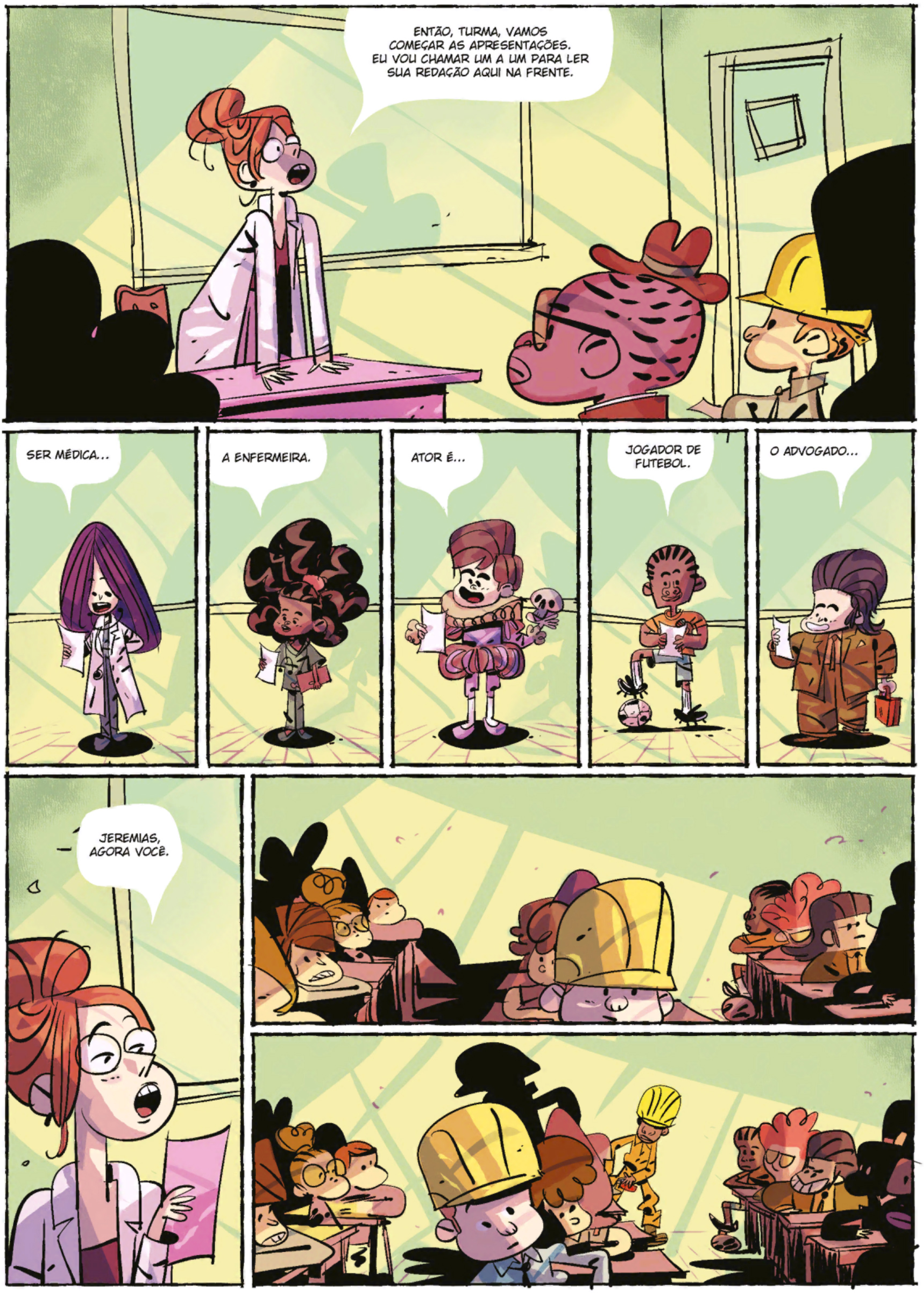
30%
DESC.

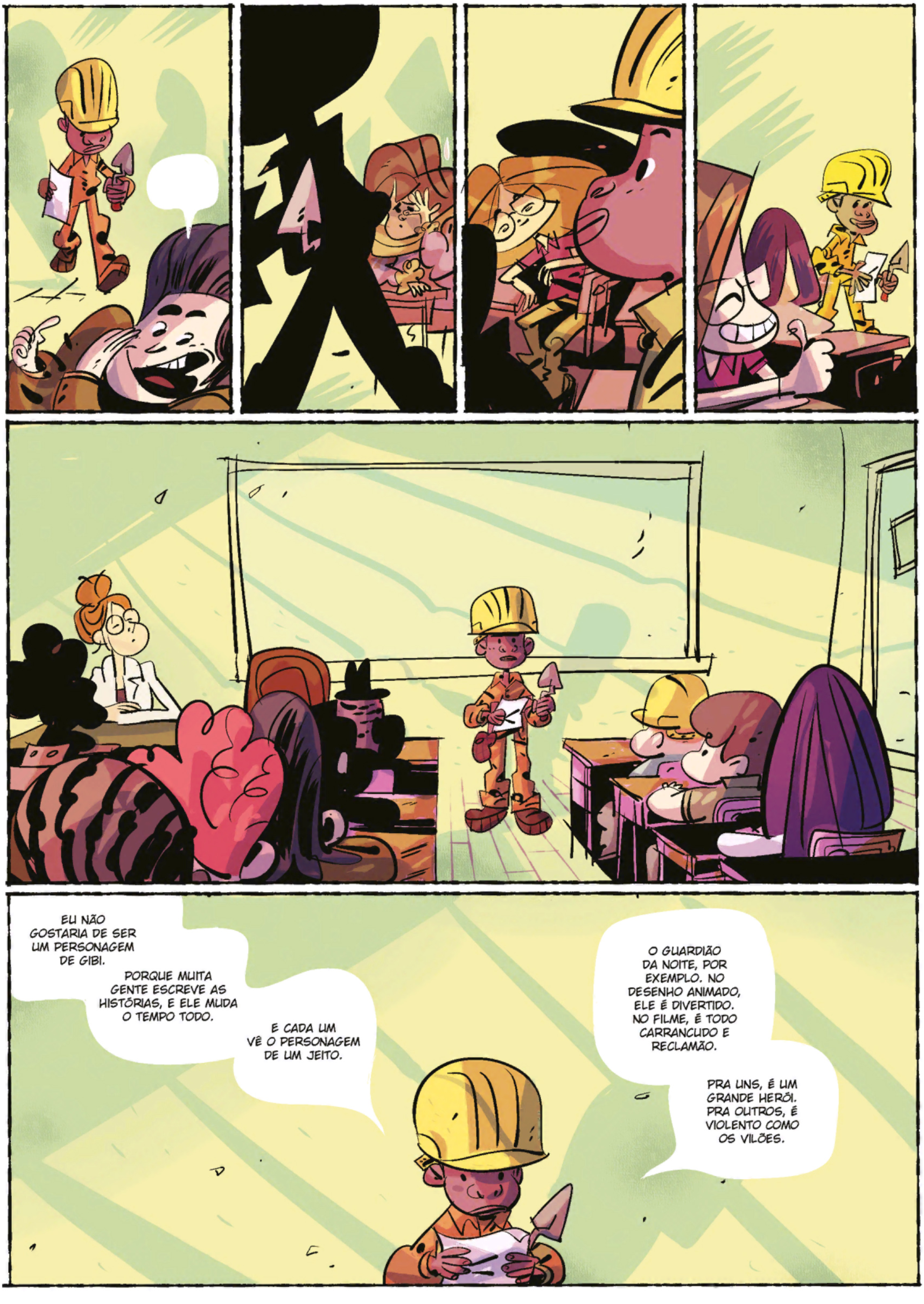
O QUE FOI, FILHO?

POSSO LEVAR?
NOSSO TEMPO
CIÊNCIA E TECNOLOGIA
FATO
SEMANAL
NOSSO TEMPO
CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CIÊNCIA E TECNOLOG
GLÓRIA
JERÊ, ACHO QUE SAIU A NOVA EDIÇÃO DAQUELE SEU GIBI. QUER?
DEPOIS...

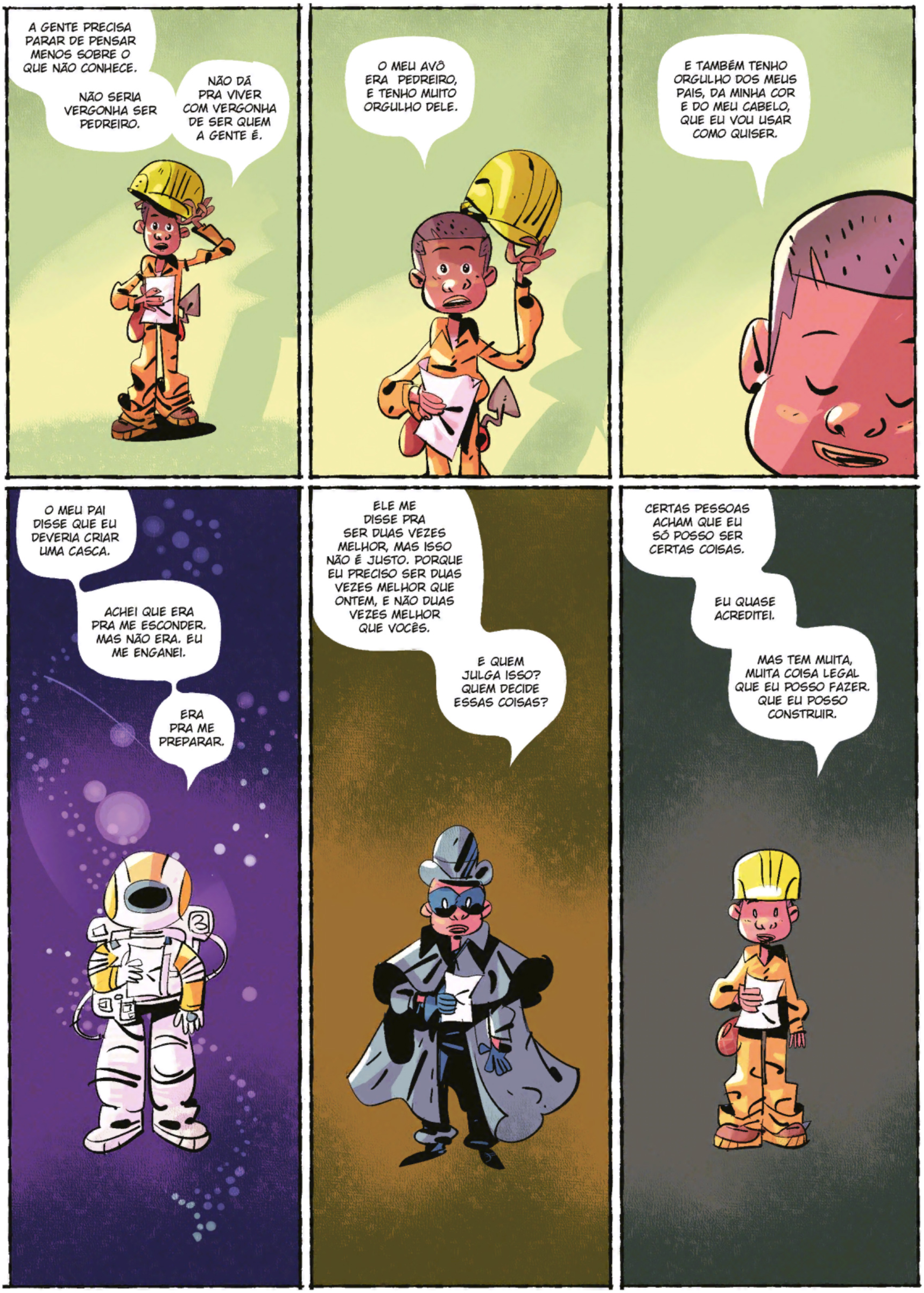
BOM, RAPAZINHO, COMO VOCÊ QUER?
MOÇO... CORTA QUE NEM O DELE!
NOSSO TEMPO

O QUE VOCE VÊ?
30%
CIÊNCIA E

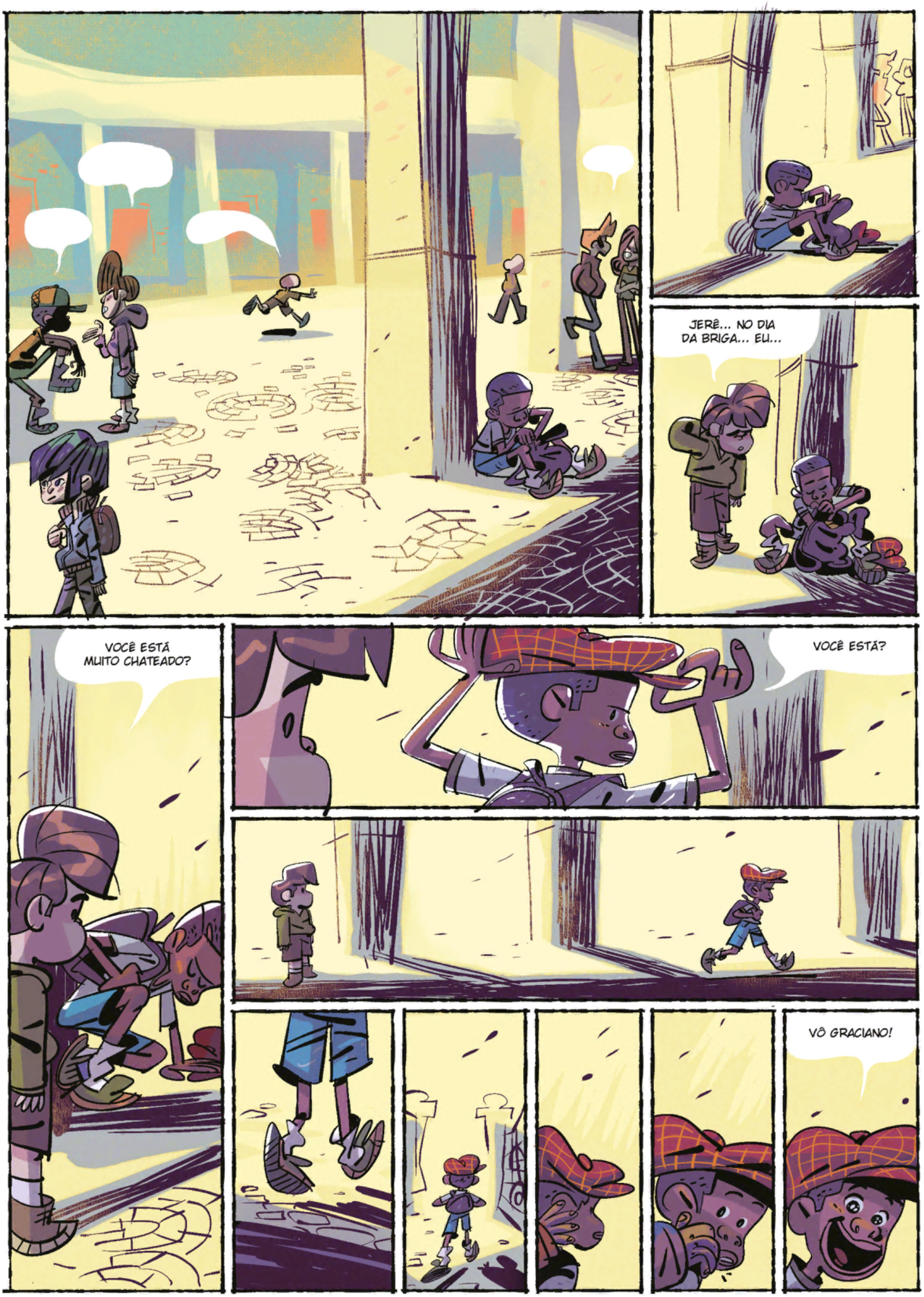

ENTÃO, TURMA, VAMOS COMEÇAR AS APRESENTAÇÕES. EU VOU CHAMAR UM A UM PARA LER SUA REDAÇÃO AQUI NA FRENTE.
SER MÉDICA...
A ENFERMEIRA.
ATOR É...
JOGADOR DE FUTEBOL.
O ADVOGADO...
JEREMIAS, AGORA VOCÊ.


EU NÃO GOSTARIA DE SER UM PERSONAGEM DE GIBI.
PORQUE MUITA GENTE ESCREVE AS HISTÓRIAS, E ELE MUDA O TEMPO TODO.
E CADA UM VÊ O PERSONAGEM DE UM JEITO.
O GUARDIÃO DA NOITE, POR EXEMPLO. NO DESENHO ANIMADO, ELE É DIVERTIDO. NO FILME, É TODO CARRANCUDO E RECLAMÃO.
PRA UNS, É UM GRANDE HERÓI. PRA OUTROS, É VIOLENTO COMO OS VILÕES.

JEREMIAS, QUE REDAÇÃO É ESSA? NÃO FOI ISSO--
JÁ CHEGO LÁ, TIA.
NINGUÉM CONHECE O GUARDIÃO DA NOITE DE VERDADE.
PORQUE ELE NÃO EXISTE.
MAS EU EXISTO. E QUERO QUE AS PESSOAS ME VEJAM COMO EU SOU.
DAÍ... PEDREIRO.
FIQUEI PENSANDO "CLARO QUE ESCOLHERAM O MENINO NEGRO PRA SER PEDREIRO".
FIQUEI COM VERGONHA.
DEPOIS, FIQUEI COM VERGONHA DE SENTIR VERGONHA. AFINAL, QUAL É O PROBLEMA DE SER UM PEDREIRO?
QUEM VOCÊS ACHAM QUE CONSTRUIU ESTA ESCOLA? OU OS HOSPITAIS, PARQUES E SHOPPINGS?
SÓ PENSEM COMO SERIA SE NINGUÉM SOUBESSE CONSTRUIR NADA...
AÍ, SÓ SOBRARIAM AS PESSOAS QUE GOSTAM DE DESTRUIR, E ESSAS JÁ TEM AOS MONTES.


A GENTE PRECISA PARAR DE PENSAR MENOS SOBRE O QUE NÃO CONHECE.
NÃO SERIA VERGONHA SER PEDREIRO.
NÃO DÁ PRA VIVER COM VERGONHA DE SER QUEM A GENTE É.
O MEU AVÔ ERA PEDREIRO, E TENHO MUITO ORGULHO DELE.
E TAMBÉM TENHO ORGULHO DOS MEUS PAIS, DA MINHA COR E DO MEU CABELO, QUE EU VOU USAR COMO QUISER.
O MEU PAI DISSE QUE EU DEVERIA CRIAR UMA CASCA.
ACHEI QUE ERA PRA ME ESCONDER. MAS NÃO ERA. EU ME ENGANEI.
ERA PRA ME PREPARAR.
ELE ME DISSE PRA SER DUAS VEZES MELHOR, MAS ISSO NÃO É JUSTO. PORQUE EU PRECISO SER DUAS VEZES MELHOR QUE ONTEM, E NÃO DUAS VEZES MELHOR QUE VOCÊS.
E QUEM JULGA ISSO? QUEM DECIDE ESSAS COISAS?
CERTAS PESSOAS ACHAM QUE EU SÓ POSSO SER CERTAS COISAS.
EU QUASE ACREDITEI.
MAS TEM MUITA, MUITA COISA LEGAL QUE EU POSSO FAZER. QUE EU POSSO CONSTRUIR.

TRIIIIIIM


JERÊ... NO DIA DA BRIGA... EU...
VOCÊ ESTÁ MUITO CHATEADO?
VOCÊ ESTÁ?
VÔ GRACIANO!

COMBINEI COM OS SEUS PAIS UM PASSEIO SÓ NOSSO.
VOCÊ ESTÁ MERECENDO.
VRRM
EU SOU VELHO. FICO POR AQUI.
ARRUME UM LUGAR PERTO DA PORTA, JERÊ.
EU AVISO QUANDO FOR A HORA.

VRR
PPPP
VRRML
PPP
PFFF
VRAR

VRRR
PFF
VRRRR...
PP
PFFF

VRRM...

QUANDO EU ERA MAIS JOVEM, LÁ NO INTERIOR, VIA TANTAS ESTRELAS QUE, MUITAS VEZES, NEM PARECIA NOITE, JERÊ.
QUANDO VIM PRA CIDADE GRANDE TRABALHAR, ERA SEMPRE NOITE. FOI DIFÍCIL...
QUANDO SUA MÃE ERA PEQUENININHA, ELA PEDIU PRA VIR AQUI NO PLANETÁRIO.
FOI LINDO. UM PRESENTE PARA NÓS DOIS. EU VENHO SEMPRE QUE POSSO.
ESTE LUGAR ME FAZ PENSAR EM UM MONTE DE COISAS.
COMO NÓS TODOS SOMOS TÃO PEQUENOS DENTRO DE UM UNIVERSO TÃO GRANDE...
É ATÉ BOBO PENSAR QUE UMA PESSOA É MELHOR QUE A OUTRA.
VOCÊ TAMBÉM SERIA BOBO, SE PENSASSE QUE É PIOR QUE ALGUÉM.

VÔ, SERÁ QUE EM OUTROS PLANETAS TAMBÉM TEM PESSOAS ASSIM?
QUE NÃO GOSTAM DE QUEM É DIFERENTE DELAS?
DEPENDE.
SABE... SE FOR VIDA INTELIGENTE, MESMO, NÃO TERÃO NADA DISSO.
POR QUE SERÁ QUE QUEREM TANTO CONHECER O ESPAÇO? ELES JÁ SABEM TUDO DAQUI?
BOA PERGUNTA.
OS CIENTISTAS QUEREM ENTENDER COMO AS COISAS FUNCIONAM. OLHAR PARA FORA AJUDA A CONHECER MELHOR AQUI DENTRO.
MAS AS PESSOAS... A MAIORIA MAL FALA COM OS VIZINHOS.

ELAS PRECISAM VER QUE NÃO HÁ SÓ PRÉDIOS CINZAS, CARROS BUZINANDO, PALAVRAS QUE MACHUCAM...
TEM UM CENÁRIO COMPLETO PRA GENTE DESCOBRIR.
TEM MUITA BELEZA POR AÍ, QUANDO A GENTE QUER VER.
PLÁ!
AH, ME DESCUL--

GUARDIÃO da NOITE
O PRESENTE E O FUTURO JUNTOS!

OI... VOCÊ
TAMBÉM CURTE
O GUARDIÃO?
LEGAL
ISSO, NÉ?
AH,
EU SOU O
FRANJINHA,
E...
...UM DIA, EU
TAMBÉM VOU VIAJAR
NO TEMPO!

PRAZER, MEU NOME É JEREMIAS, E, UM DIA, EU VOU CONTAR HISTÓRIAS.

JEREMIAS PELE

EXTRAS

Como é a reação de um autor ao ser convidado para fazer uma *Graphic MSP*? Rafael Calça responde: “Ficamos honrados e empolgados por poder contar uma história sobre racismo usando um personagem da *Turma da Mônica*, pois ter uma plataforma que alcança tanta gente era tudo o que gostaríamos de ter lido quando mais jovens. Tanto que dissemos para o Sidney: ‘Muito obrigado pela oportunidade e, mais do que isso, pelo personagem’”.

Como, ao longo dos anos, o Jeremias nunca teve suas características muito desenvolvidas, Rafael colocou bastante de si na sua versão do garoto. “Fiquei feliz demais quando encontrei o Mauricio, e ele me falou que fiz muito bem em fazer isso”, explica. Enquanto isso, Jefferson ia esboçando o visual dos personagens, até chegar no definitivo. E ele teve total autonomia para criar a narrativa em cima do roteiro.

Na construção do roteiro, os autores conversaram muito, pinçando situações e sentimentos pelos quais realmente passaram na infância, sem dramatizar demais. “Mas o preconceito não é algo que passa, então utilizamos nosso olhar de adultos para representar os pais, os altos e baixos de como eles lidam com o racismo e a responsabilidade de explicar o mundo para uma criança”, conta Calça. “Por fim, debatemos o teor de alguns diálogos, para terem o peso e a verdade que consideramos ideais.”

Algumas páginas de *Jeremias – Pele* apresentam elementos significativos, que tornam a história ainda mais poderosa. E eles vão além dos vários personagens de Mauricio de Sousa que aparecem durante a trama – será que você encontrou todos? Dica: tem outros além da Turminha e do Astronauta.

Foto: Mandelacrew

Foto: Jornal Centro em Foco

No momento em que Jeremias e os pais andam pelas ruas, eles passam por duas estátuas que ficam no centro da cidade de São Paulo e simbolizam um pouco da história dos negros no Brasil: a da Mãe Preta, localizada no Largo do Paissandu, e a do Zumbi dos Palmares, na Praça Antônio Prado.

Já nas cenas no museu, quando Jeremias está num passeio da escola, há duas pinturas de artistas negros: *Pery e Cecy*, de Horácio Hora (1853-1890), feita em homenagem a *O Guarani*, de José de Alencar, e *Briga de galo*, de Benedito José de Andrade (1906-1979).

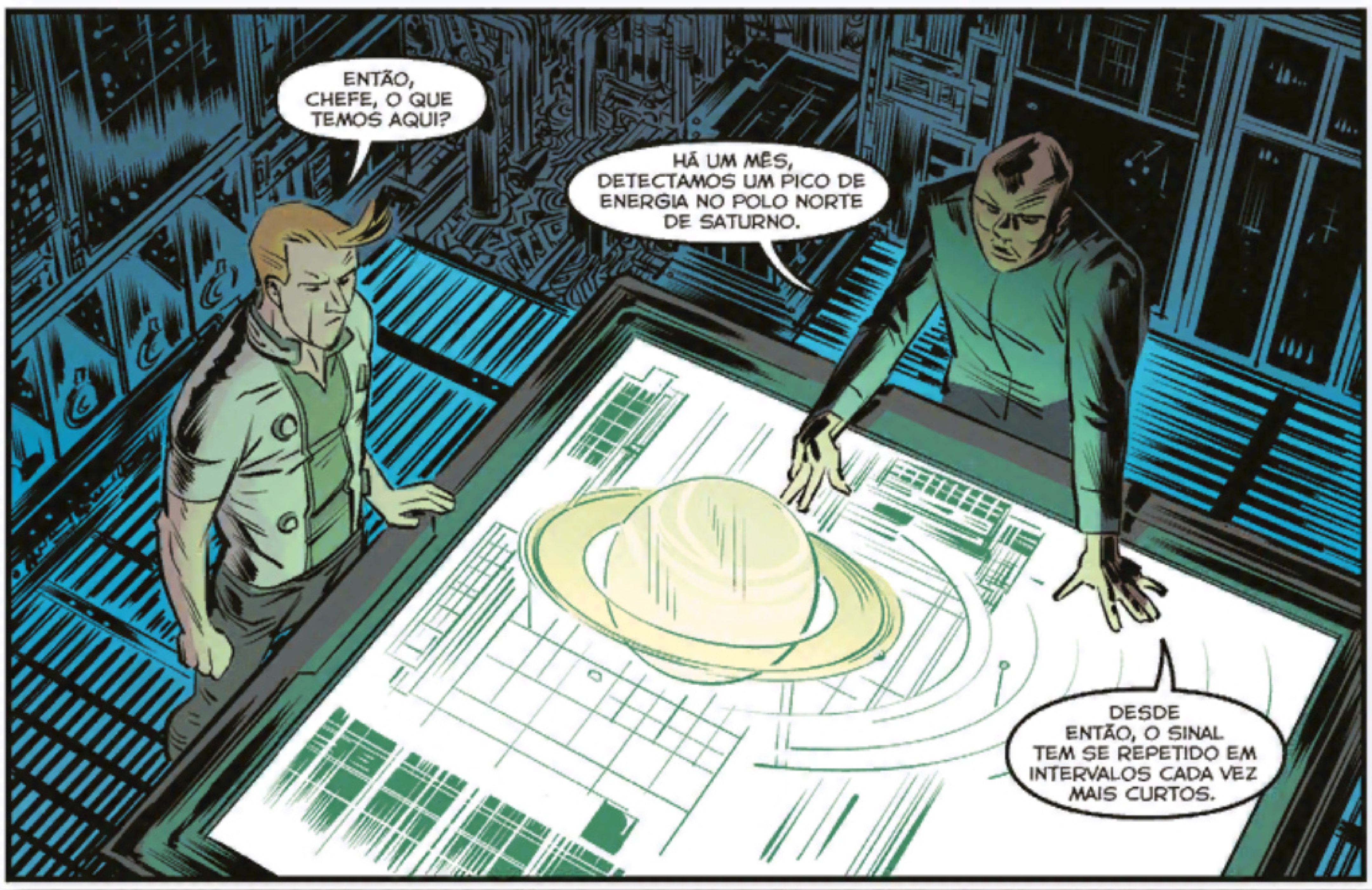
E se você também estranhou o pai de Jeremias entregar uma carteira de trabalho, durante a batida policial, esta é uma "lição" que foi transmitida a Rafael Calça desde a infância, e ele decidiu utilizar na história de *Jeremias – Pele*: andar sempre com um documento que provasse que ele trabalhava.

Uma homenagem muito bonita que os autores fizeram em *Pele* foi batizar o avô de Jeremias de Graciano. Foi um presente a Sergio Tiburcio Graciano, que trabalhou com Mauricio de Sousa de 1966 a 2016.

Na empresa, ele fez de tudo um pouco: apontou lápis, fez acabamento e arte-final, mas foi no desenho que achou seu rumo. Foi visto em dezenas de reportagens, por ter sido o criador do cabelo do Cascão, que era feito tocando o seu dedo sobre o nanquim, para criar uma espécie de borrão.

Na imagem ao lado, Cascão dá um pedaço de bolo ao "seu" Graciano, quando o funcionário foi homenageado pelos seus 50 anos de casa.

Jeremias usa um uniforme amarelo, da escola do bairro das Pitangueiras, que os irmãos Vitor e Lu Cafaggi adotaram em duas *Graphics MSP* da *Turma da Mônica*: *Lições* e *Lembranças*. A ideia era mesmo criar unidade com as outras obras do selo, o que se fortalece ainda mais com as aparições do Astronauta e do chefe dele, na versão criada por Danilo Beyruth.



O processo de trabalho de Jefferson Costa é totalmente digital. Confira o passo a passo.

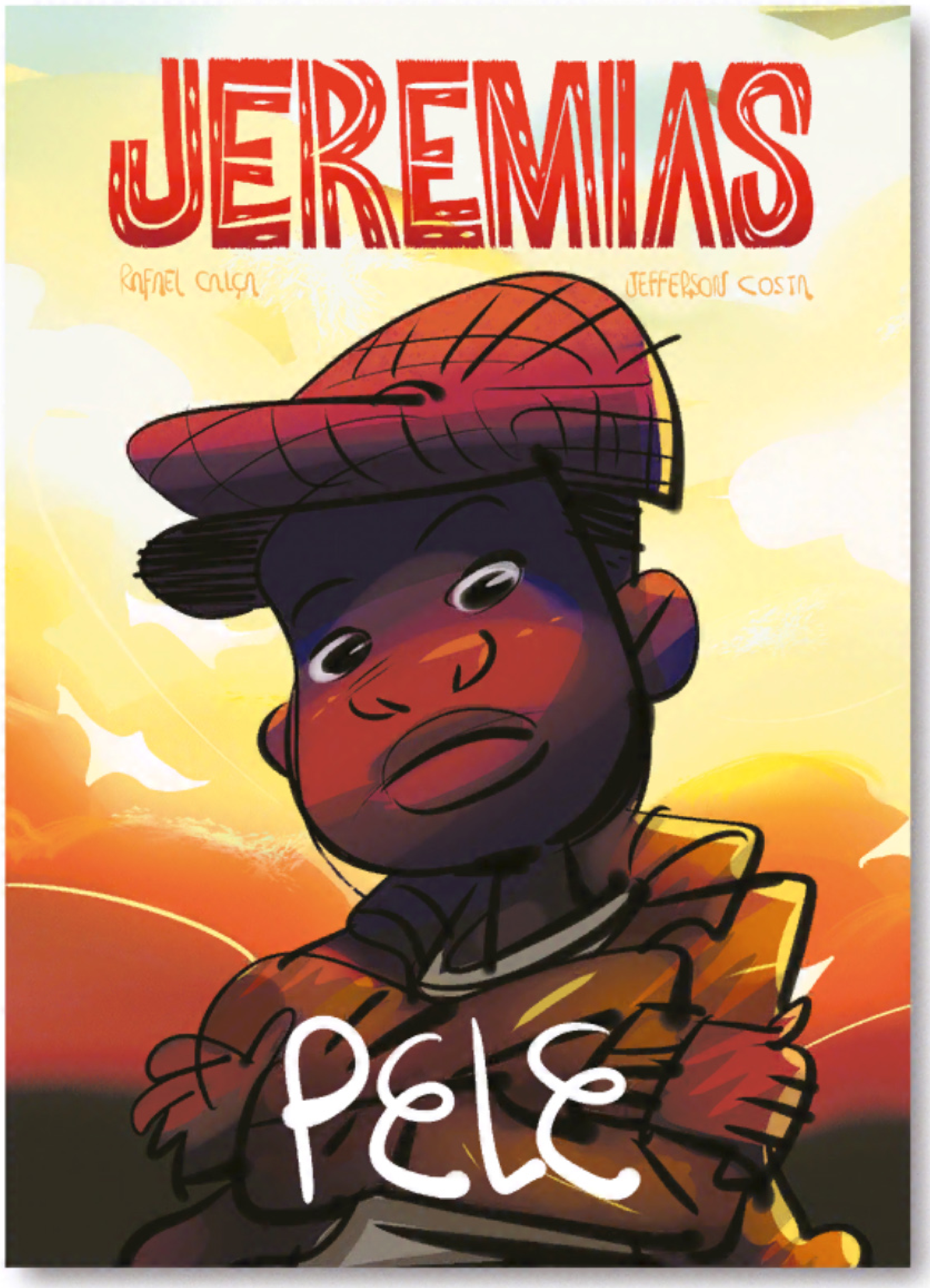
Ele primeiro faz um esboço das páginas, ainda num traço bastante rústico.

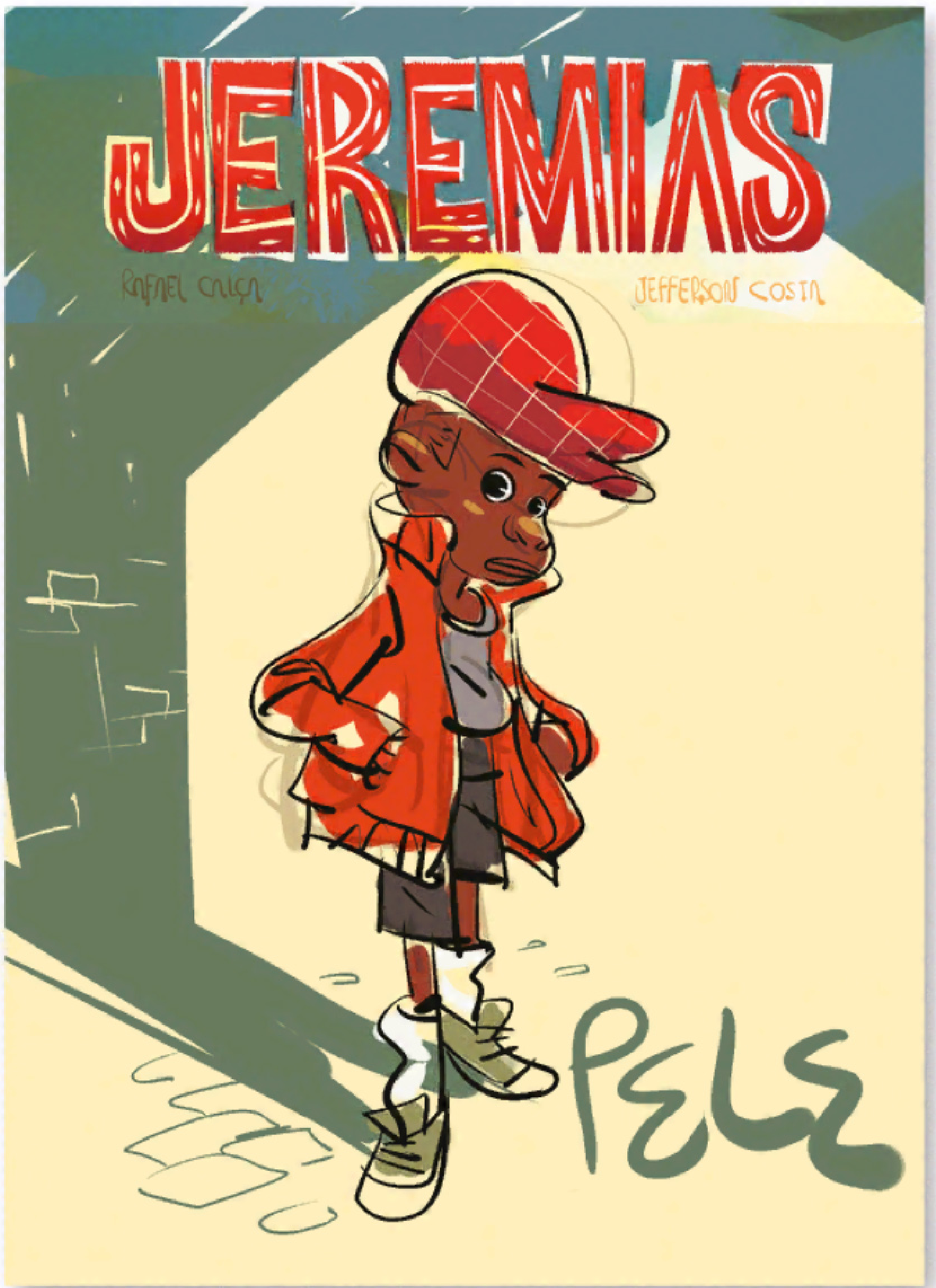
Depois que diagrama a página e estuda a distribuição dos quadros e balões, o artista finaliza o desenho.

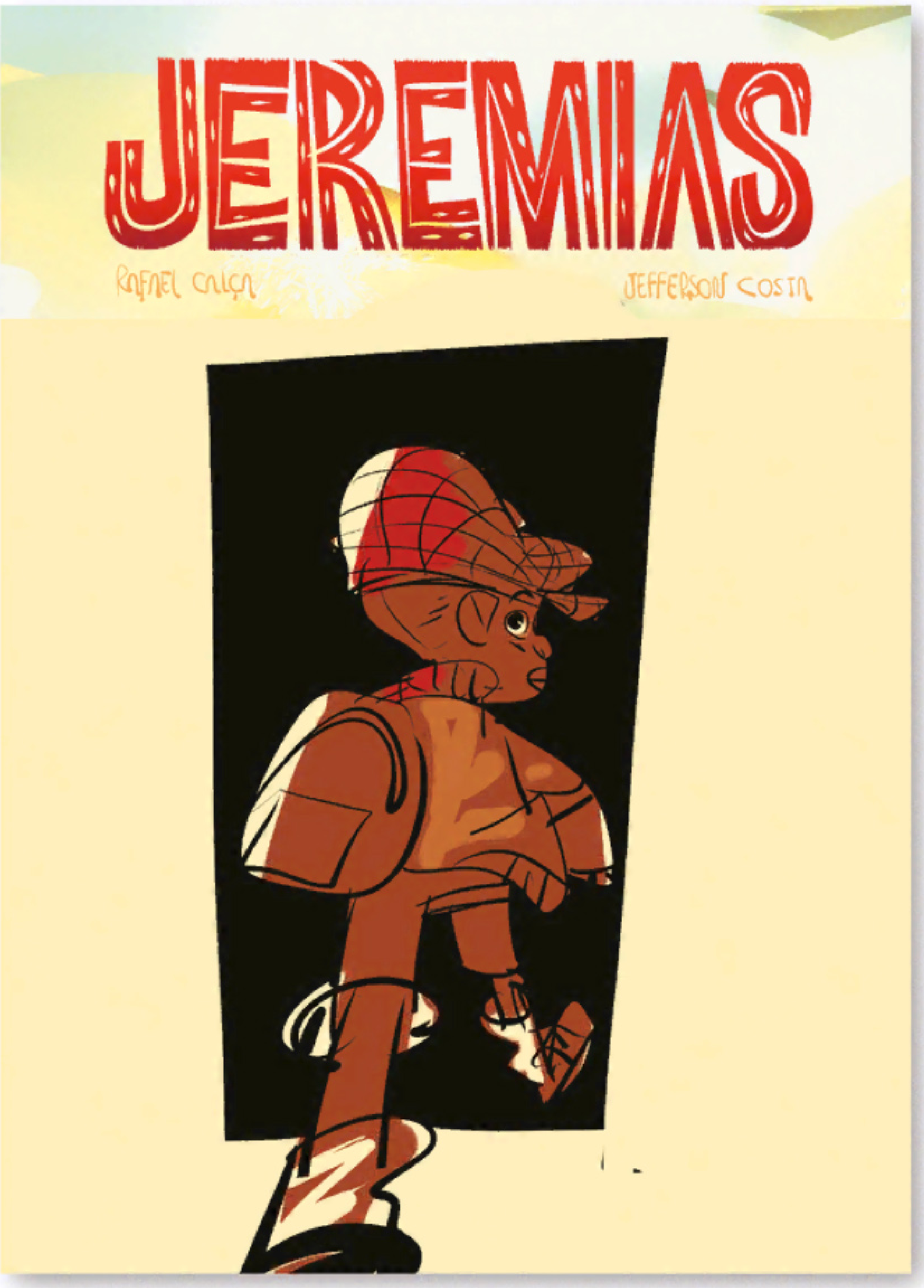
A terceira etapa é aplicar sombras, para dar mais volume aos desenhos, e as cores de base.

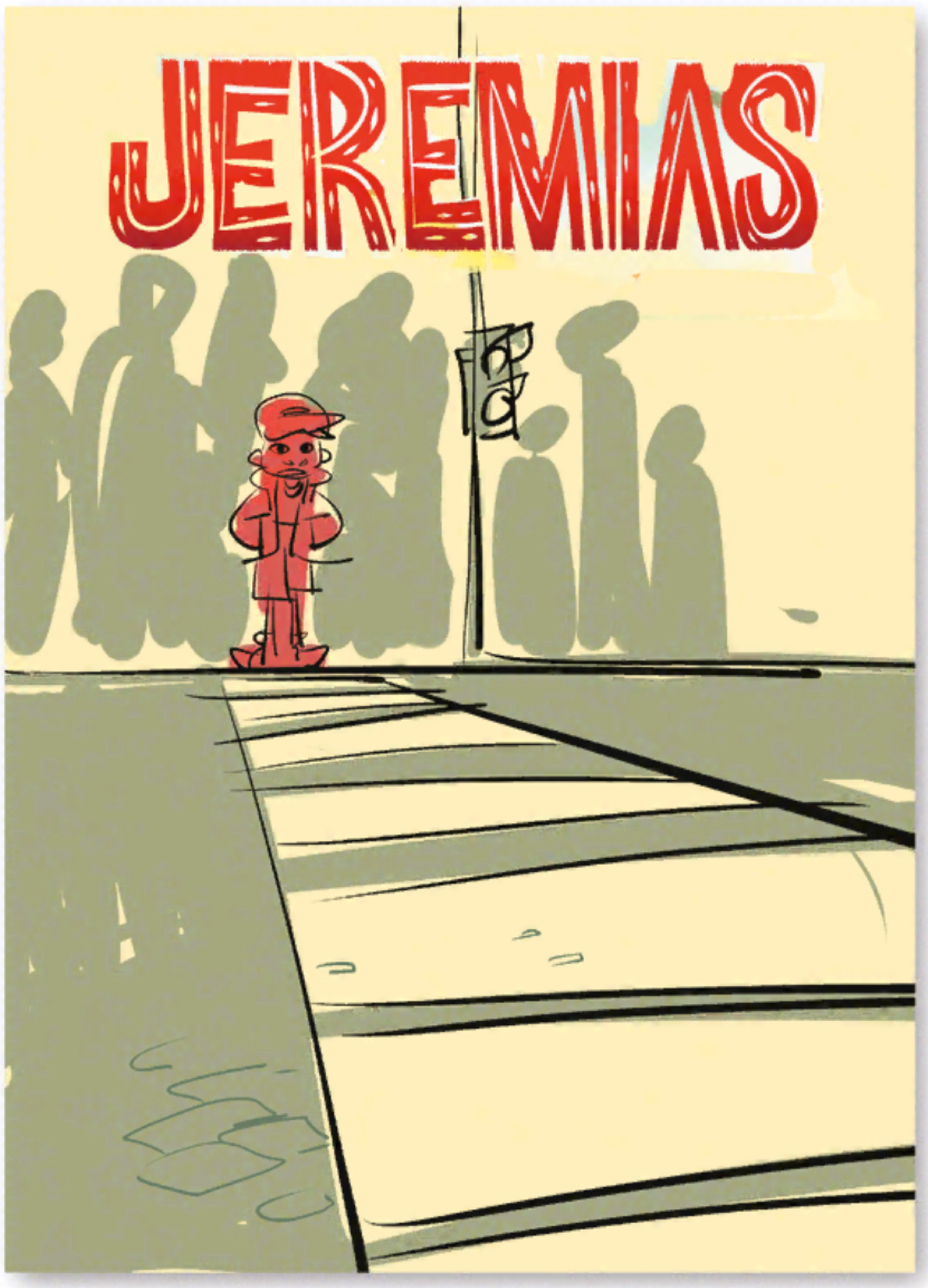
Para acelerar o processo de trabalho, enquanto Jefferson Costa inseria os cenários que comporiam os fundos de cada cena, Rafael Calça o auxiliava aplicando tons chapados nas páginas com as cores de base (etapas 4 e 5, à esquerda).

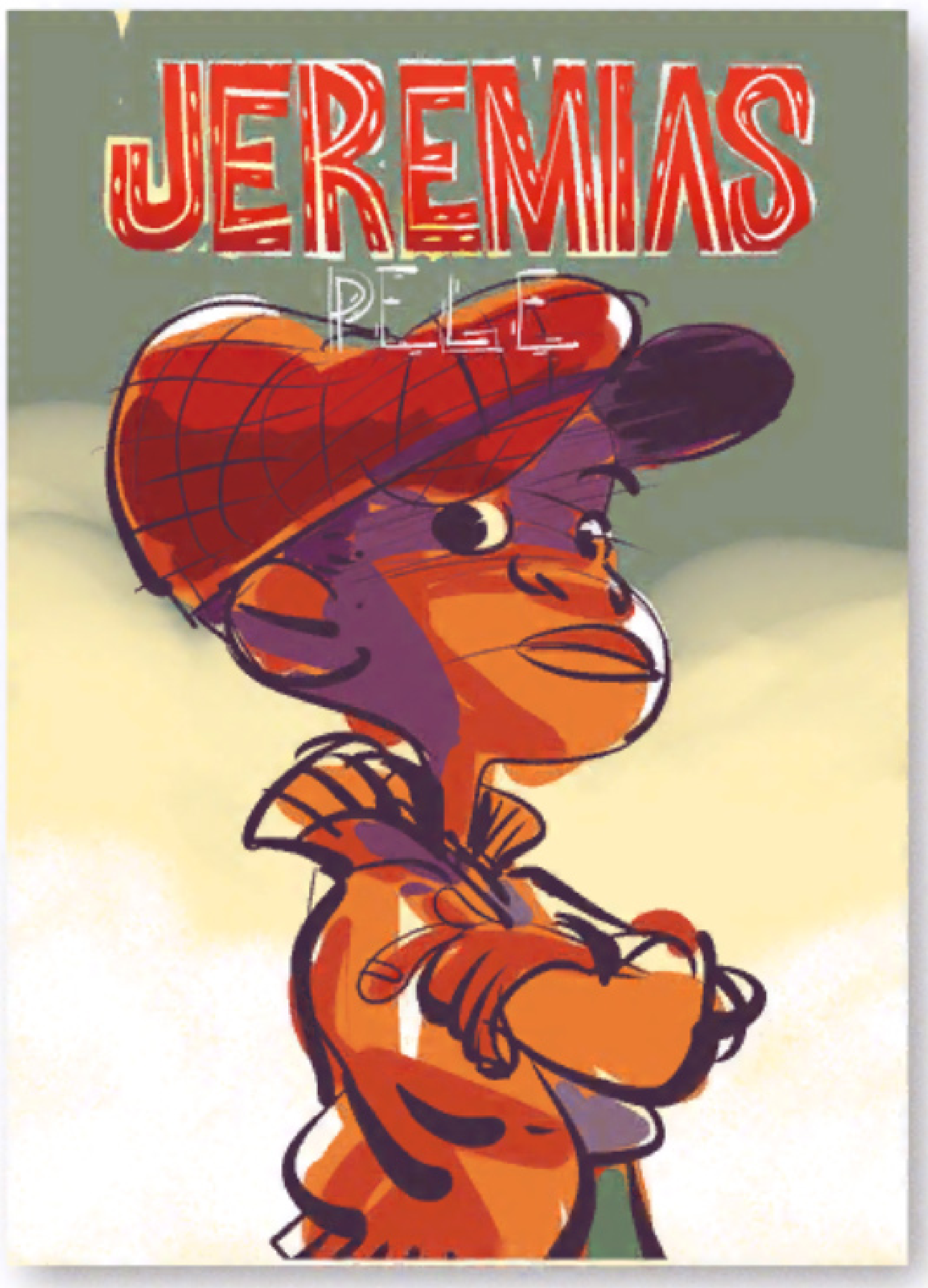
Por fim, quando Calça devolveu as páginas com as cores chapadas sobre a arte, Jefferson definiu os tons finais e inseriu os balões.

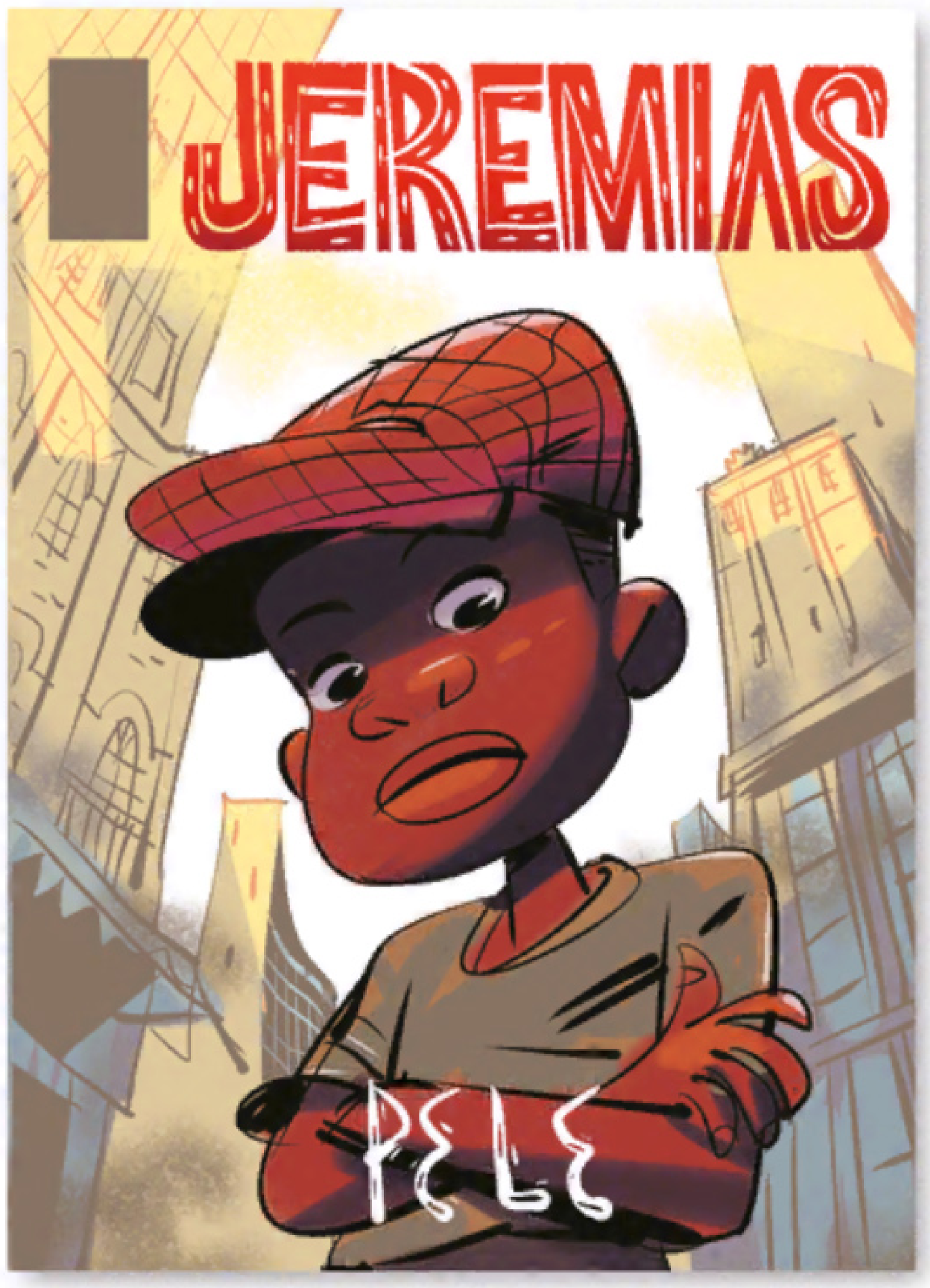

JEREMIAS
RAFAEL CALÇA
JEFFERSON COSTA
PELE

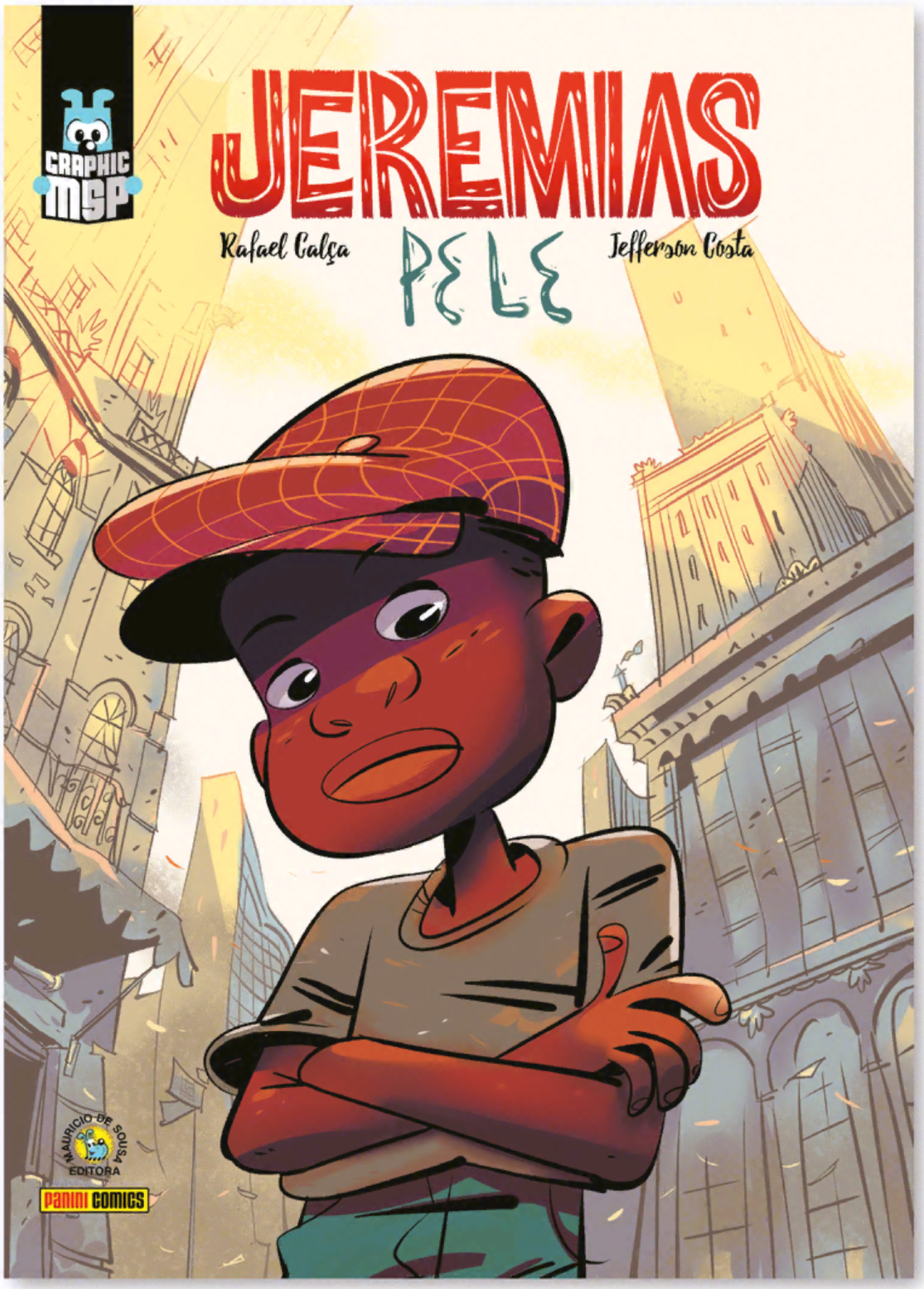

JEREMIAS
RAFAEL CALÇA
JEFFERSON COSTA
PELE


JEREMIAS
RAFAEL CALÇA
JEFFERSON COSTA


JEREMIAS







Normalmente, definir a capa de uma *Graphic MSP* já não é tão simples. Em *Jeremias – Pele*, esse cuidado foi ainda maior. Era muito difícil transmitir a jornada do personagem na história em apenas uma imagem, sem entregar um *spoiler* ao leitor. Então, a saída foi apostar em um desenho que demonstrasse a altivez e a força interior do protagonista. Confira algumas das versões analisadas, até chegar à definitiva.

O Jeremias de Mauricio de Sousa

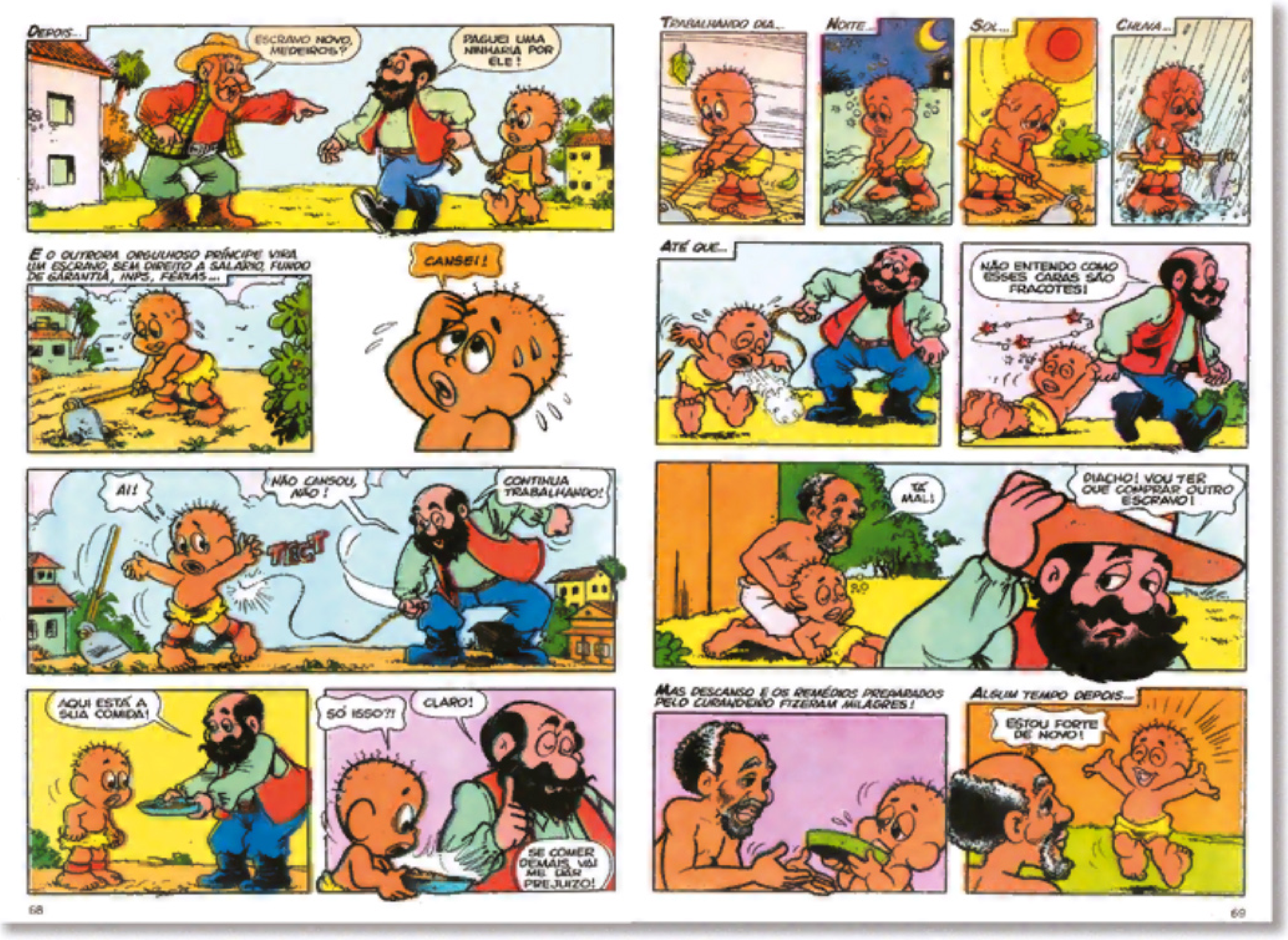
Pouca gente sabe, mas o Jeremias foi um dos primeiros personagens criados por Mauricio de Sousa. Em 1960, um ano depois de ter publicado suas primeiras tiras no jornal *Folha da Tarde*, o autor estreava também no mercado de revistas. Foi em *Zaz Traz 1*, da Editora Continental, que publicava diversos quadrinistas nacionais. E, logo na primeira história, *Um rapaz de outro mundo*, estava o Jeremias (ainda sem ter seu nome revelado), ao lado de Titi, Manezinho e Humberto, todos como coadjuvantes do Franjinha.

Em seguida, Mauricio ganhou sua primeira revista própria: *Bidu* saiu pela mesma editora e, na capa, Jeremias e seus amigos seguiam como elenco de apoio para o Franjinha e seu cachorro de estimação.

A primeira vez que Jeremias foi chamado pelo nome foi na história *Magriço, o terrível*, que saiu em *Bidu 3*, da Continental. Este material clássico foi compilado em *Coleção Histórica – Mauricio*, lançado pela Panini em 2015.

Depois disso, com o passar dos anos, o personagem seguiu como coadjuvante das aventuras da Turminha, com participações esporádicas. Para se ter uma ideia, ele só passou a protagonizar suas próprias (e poucas) histórias mais de duas décadas depois. E a primeira foi *Sincero demais*, que saiu em *Cebolinha 125*, lançada pela Editora Abril, em maio de 1983.

Uma das histórias mais marcantes do personagem é *Jeremim em O príncipe que veio da África*, publicada em *Mônica 5*, da Globo, em maio de 1987. Nela, o pai de Jeremias conta que o tataravô do garoto foi um príncipe africano capturado como escravo, mas que fugiu e lutou pela libertação de muitos negros.



No cinema, ele apareceu no episódio *A fonte da juventude*, no filme *As novas aventuras da Turma da Mônica*, de 1986.

A principal característica de Jeremias é o uso de um boné vermelho, que ele ganhou do seu avô. Mas, curiosamente, na década de 1970, o apetrecho chegou a ser azul.

Jeremias integra a Turma do Bermudão, com Franjinha, Titi e Manezinho. Como eles são um pouco mais velhos do que as outras crianças, adoram desfilar pelo bairro do Limoeiro bem vestidos e falando algumas gírias “descoladas”.

Foto: Fernanda Denuzzo

Rafael Calça é roteirista e ilustrador. Nasceu em 1984, na cidade de São Paulo e, antes de entrar no mercado de quadrinhos, fez alguns cursos na Quanta Academia de Artes.

Como roteirista, participou das coletâneas *Front # 16* (Via Lettera) e *Quebra-Queixo – Technorama – Volume 3* (Devir), com artes de Jefferson Costa e Amilcar Pinna, respectivamente. Também lançou os álbuns *Jockey* (Veneta), com traços de André Aguiar, e *Crônicas da Terra da Garoa* (Sesi-SP), com desenhos de Tainan Rocha.

Além disso, como ilustrador, já fez *storyboards* para publicidade e colaborou com várias editoras, em revistas e livros.

Foto: Arquivo pessoal

Jefferson Costa nasceu em São Paulo, em 1979. Ele atua em diversas áreas: ilustrador, *storyboarder*, desenhista de personagens e cenários para animações como *Historietas Assombradas (para Crianças Malcriadas)*, da TV Brasil, e *Megaliga* MTV, *Infortúnio, Fudêncio e seus amigos, Só Peruíbe Salva, The Jorges e Rockstar Ghost*, todos da MTV.

Nos quadrinhos, participou das coletâneas *Front # 16* (Via Lettera), com a história *Feliz aniversário, feliz obituário*, escrita por Calça, ainda assinando Rafael Oliveira, *Máquina Zero* (Quadro a Quadro), dos três volumes de *Quebra Queixo – Technorama* (Devir), *Fim do Mundo em quadrinhos* (Saraiva) e *Gibi Quântico # 1*, HQ Mix de *Melhor Publicação Mix* em 2015.

Desenhou ainda os álbuns *A Dama do Martinelli* (Devir), com roteiro de Marcela Godoy, a adaptação *A Tempestade*, de Shakespeare (Nemo), com texto de Lilo Parra, vencedor do HQ Mix 2013, na categoria *Adaptação para os quadrinhos*, e *La Dansarina*, outra parceria com Parra, que foi a *Melhor Edição Especial* de 2015 e *Melhor roteiro* do HQ Mix 2015 – a obra saiu inicialmente pela Quadro a Quadro e agora está no catálogo da Marsupial.

Nos Estados Unidos, Jefferson assinou a adaptação para HQ do livro *Kiss me Judas*, e integrou a antologia *Gunned Down* (no Brasil, *Bang Bang*, da Devir), ambos pela Editora Terra Major, e participou da coletânea de *western Outlaw Territory 3*, da Image. Atualmente, trabalha na *graphic novel Arcane Sally and Mr. Steam*, escrita por David Hedges e publicada na plataforma *online* Tapas.

Agradecimentos

Dedico esta história à minha avó Anna, pelo seu apoio incondicional, e à minha tia Silvia, professora de gramática e literatura, de quem herdei o amor pelos livros, o carinho pelas palavras e postura inabalável em persistir quando é o caminho certo. – **Rafael Calça**

Dedico *Jeremias – Pele* à minha família: meus pais Evani e Amaro, minha esposa Regiane, meus filhos Miguel, Mariana e Joaquim, e meu irmão Alex. – **Jefferson Costa**

Jeremias é um dos melhores alunos da classe. Tem vários amigos e uma rotina muito feliz ao lado dos pais. Até o dia em que encara o preconceito por causa da cor da sua pele. Nesta releitura do clássico personagem de Mauricio de Sousa, Rafael Calça (roteiro) e Jefferson Costa (arte) abordam o racismo de uma maneira forte, sensível e muito necessária.

© MAURICIO DE SOUSA EDITORA - BRASIL/2018

A grande atriz Elisa Lucinda um dia me disse: "Nós precisamos parar de chegar atrasados na vida das pessoas". Achei estranho em um primeiro momento. Afinal, cheguei quando consegui chegar. Mas o que ela queria dizer era que precisávamos ser escudos e não bandeides.

É no atraso e na ausência de nossa voz que os piores pesadelos se solidificam. Um monstro que se alimenta de ignorância pode ficar gigante. Entre esse monstro e quem amamos, é o importante lugar de nossas boas palavras e atitudes.

Há alguns anos, fui comprar caixas organizadoras com minha filha, para guardar os brinquedos dela. Havia uma infinidade de opções e cores, princesas loiras e uma única, quase escondida, com uma princesa escura como nós. Escolhi aquela e levei até a pequena, pois havíamos combinado de ser uma caixa com uma princesa.

Ela pediu para ser outra. Argumentei que aquela princesa era linda, ela insistiu e eu insisti novamente na princesa negra. Ela chorou dizendo que queria uma caixa de princesa e não "aquela".

Eu havia chegado atrasado.

A ausência de referências positivas nos rouba o direito de imaginar, estabelece um teto para nossos sonhos. Minhas lágrimas correram pelo rosto ao ler *Jeremias – Pele*. Eu a vivi inteira tantas vezes...

A palavra que tenho para todos os envolvidos é obrigado.

Obrigado a um dos meus grandes ídolos, Mauricio de Sousa, por possibilitar a reinvenção de seus personagens por Rafael Calça e Jefferson Costa, trilhando um caminho tão sensível e crucial para devolver a nossos sonhos o direito de serem livres.

Com muita felicidade, Jeremias está chegando na hora certa.

Sem mais atrasos.

Emicida

Pai da Estela e da Teresa (e, quando sobra um tempinho, rapper)